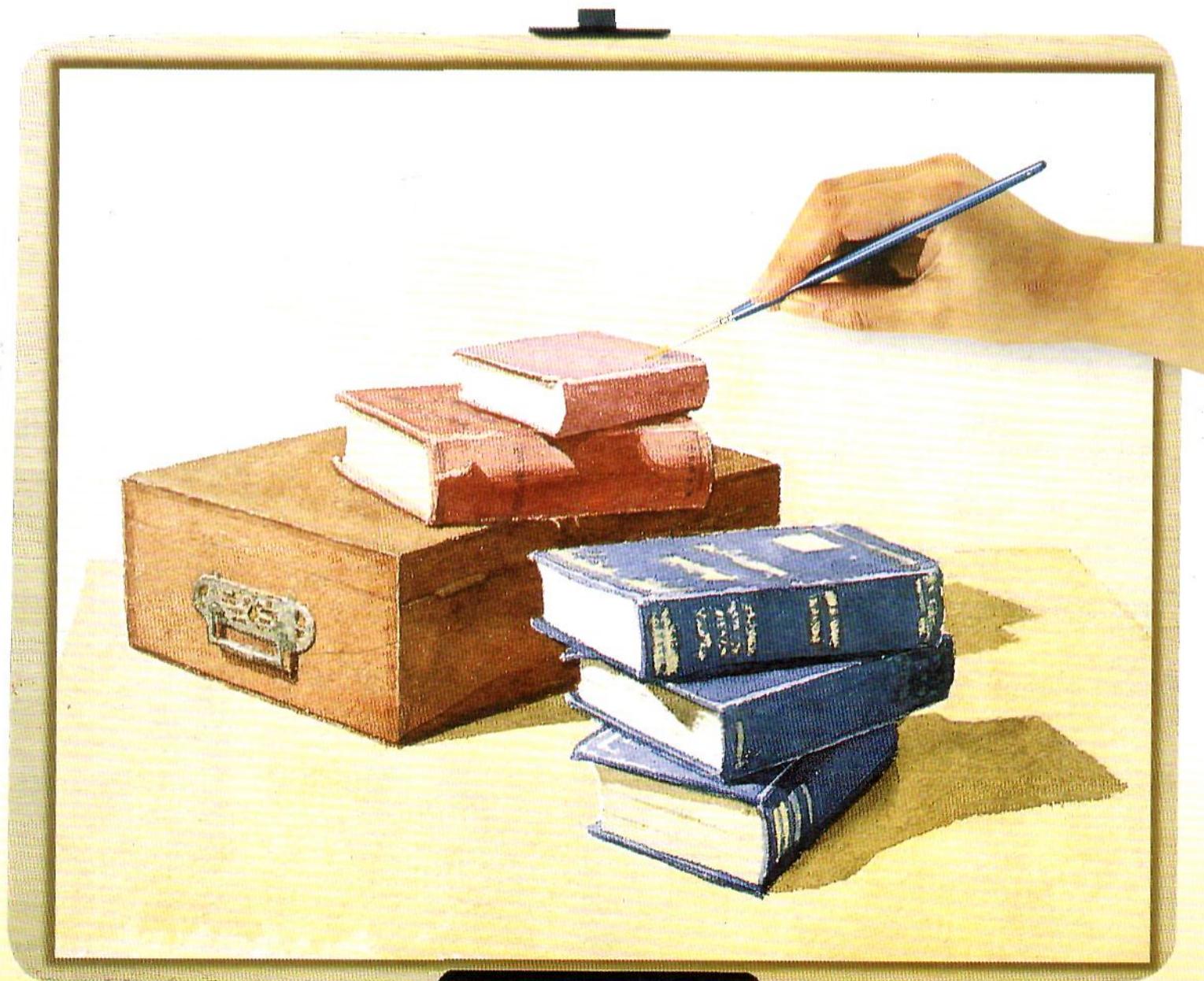


ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

Искусство Рисования и Живописи

ШАГ ЗА ШАГОМ

8



ISBN 0 7467 8936 -6



9 780748 989362

190 тенге

6,95 грн.

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

Искусство Рисования и Живописи

ШАГ ЗА ШАГОМ



АЗБУКА РИСУНКА

29—32

Узоры не только украсят фарфоровые предметы на вашем натюрморте, но и подчеркнут их объем.

В МАСТЕРСКОЙ

43—48



НА ПЛЕНЭР

43—48

Игра светотени позволяет создавать иллюзию перспективы и наполняет пейзаж живыми красками природы.



ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

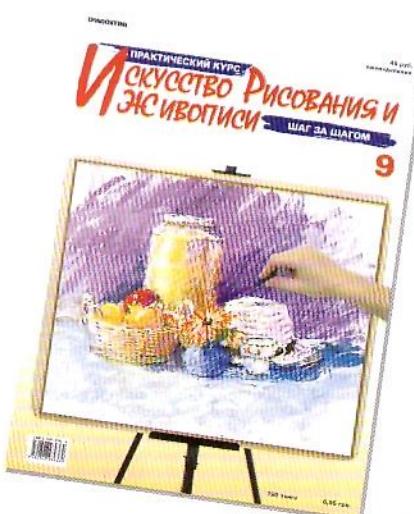
15—16

Бросаем вызов своему творческому воображению: учимся составлять композицию в необычных форматах или вообще в нарушение всех правил!

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

29—32

Из обычной белой тарелки можно сделать уникальное декоративное изделие, от которого глаз не отвести!



ЧИТАЙТЕ В №9

Научитесь изображать складки на ткани с рисунком.

Воссоздайте фактурную поверхность «фактурными» средствами смешанной техники.

Попробуйте рисовать пастелью на наждачной бумаге, и ваш натюрморт заиграет новыми красками.

Проявите вкус и фантазию при создании витражей.

«Искусство рисования и живописи» № 8, 2006

Издатель и учредитель:
ООО «De Agostini»
125315, Российская
Федерация, г. Москва,
Ленинградский пр-т, д. 72

Адрес для писем
читателей:
123298, г. Москва, а/я 40
«Искусство рисования и
живописи»

Главный редактор:
Ф. Асеев

Отпечатано в типографии
«Юнивест Принт»
Украина, г. Киев

Тираж: 100 000 экз.

Распространение
в России:
ЗАО «Издательский дом
«БУРДА»

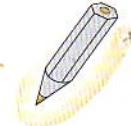
Свидетельство о
регистрации
Федеральной службы
по надзору
за соблюдением
законодательства
в сфере массовых
коммуникаций
и охране культурного
наследия Российской
Федерации:
ПИ №ФС77-22789
от 27.12.2005

© 2006 De Agostini UK Ltd.

ISBN 0-7489-8683-9
(серия)
ISBN 0-7489-8936-6

Цена свободная

Печатные материалы,
рисунки и иллюстрации
серии охраняются законом
об авторском праве.
Любое воспроизведение
опубликованных
материалов возможно
лишь с письменного
разрешения редакции.



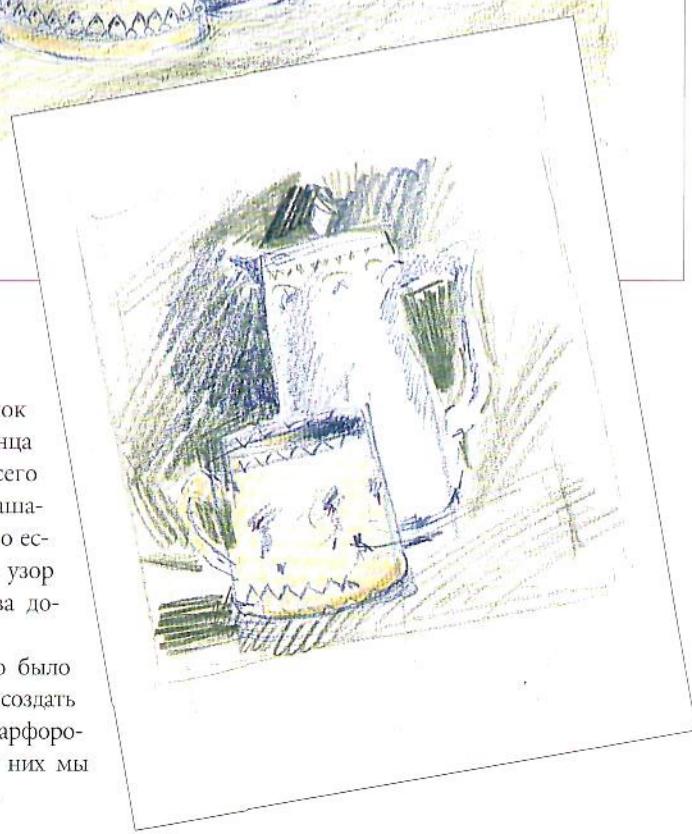
Узоры на фарфоре

Фарфоровая посуда, украшенная узорами, сделает нарядным любой натюрморт. Легкие штрихи цветных карандашей приадут реалистичный вид фарфоровым предметам.



Сегодняшний рисунок от начала и до конца выполним всего двумя цветными карандашами — синим и зеленым, но если вам захочется сделать узор более ярким, добавьте два дополнительных цвета.

Для того чтобы можно было лучше передать фактуру и создать иллюзию объема наших фарфоровых предметов, справа от них мы поместили источник света.



Для этого натюрморта мы выбрали два самых обычных предмета — кофейник и чашку. Нам предстоит узнать, как можно придать очарование этому неизысканному сложету и преобразить простые по форме предметы, украсив их декоративными узорами.

◀ Узоры на кофейнике и чашке не только усиливают иллюзию объема этих предметов, но и экзаменуют художника.



◀ Такой предварительный эскиз поможет уточнить композицию и решить проблему выбора цвета.

Вам потребуется

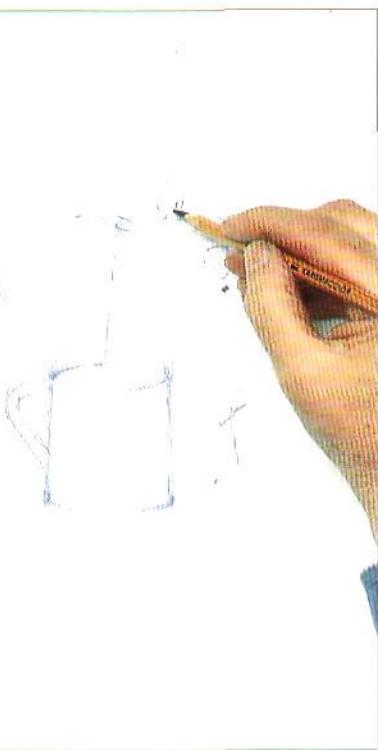
Лист бумаги для рисования

Цветные карандаши: синий, зеленый, желтый, красный

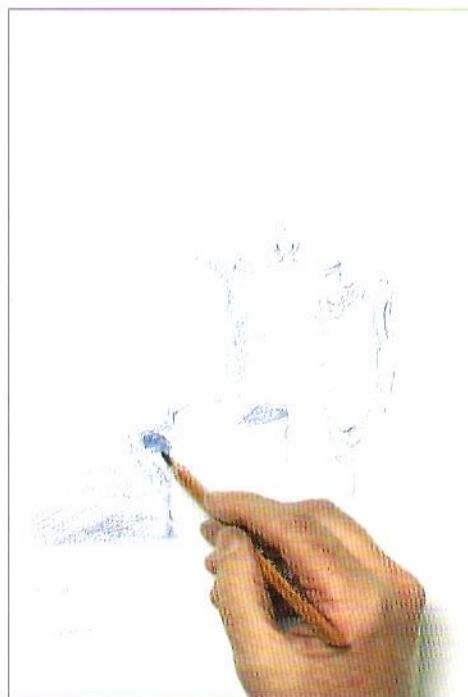
Мастичный ластик



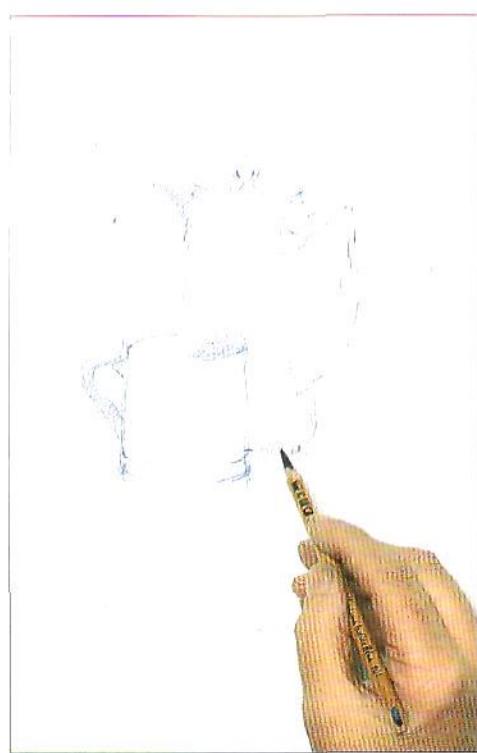
ПЕРВЫЕ ШАГИ



- 1** ▲ **Наносим контуры**
Возьмите синий карандаш и едва заметными линиями нанесите на бумагу контуры предметов. Особое внимание обратите на то, чтобы правильно были нарисованы эллипсы (см. «Совет специалиста»). Подчеркнем еще раз, что контурные линии, которые вы наносите цветным карандашом, должны быть очень тонкими, поскольку стереть цветной карандаш намного сложнее, чем простой.



- 2** ▼ **Начинаем наносить тень**
Сним карандашом начните наносить на кофейник и чашку тень, чтобы показать округлую поверхность предметов. Теперь вы можете нажимать на карандаш чуть сильнее, чем прежде, но не зажимайте его в руке, а держите свободно, так, чтобы ничего не сковывало движений вашей кисти.

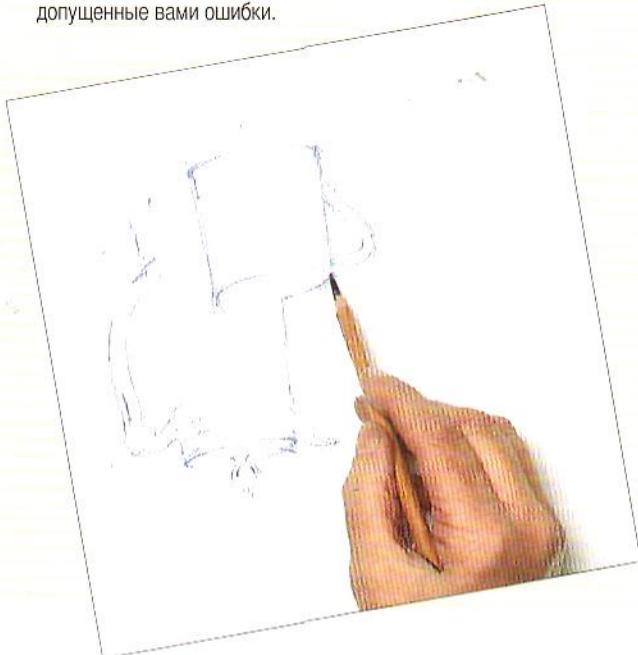


СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

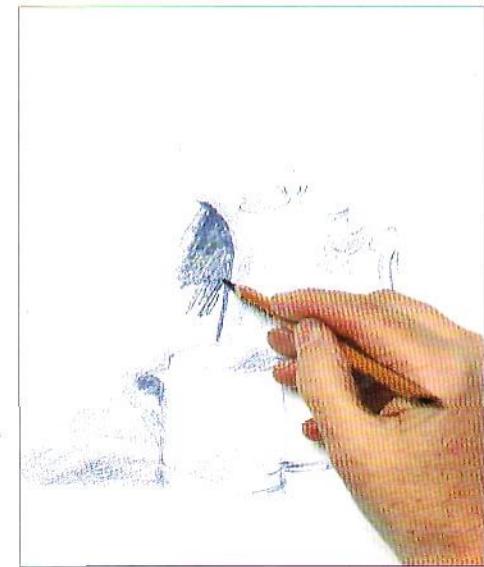
Как рисовать эллипсы



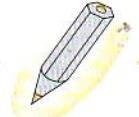
Эллипсом называется фигура, которую мы видим, рассматривая под углом ободок цилиндрического предмета. Нарисовать эту фигуру не так-то просто. Эллипс должен быть строго симметричен как по вертикали, так и по горизонтали. Проверить, насколько точно вам удалось изобразить эту фигуру, можно либо поднеся рисунок к зеркалу, либо перевернув его на 180 градусов. При этом сразу же становятся видны все допущенные вами ошибки.



- 4** ▼ **Затемняем задний план**
Теперь можно еще больше увеличить нажим на карандаш и закрасить самые густые тени, лежащие на заднем плане. При этом ваши движения должны оставаться свободным — действуйте своей рукой как рычагом, который поворачивается от плеча. Затем аккуратно нанесите кончиком карандаша тени вдоль контура предметов, чтобы отделить кофейник и чашку от заднего плана.



- 3** ▲ **Размечаем фон**
Теперь начнем размечать фон и местоположение негативных очертаний — например, пространства внутри ручки чашки. Легко обозначьте также тени, отбрасываемые предметами.

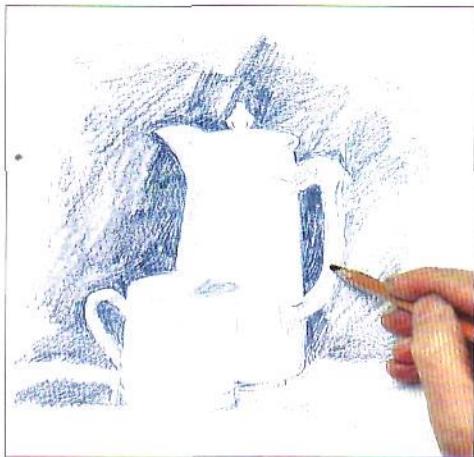


СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ

До этого момента наш рисунок был монохромным, или однотонным (мы пользовались только синим карандашом). Теперь углубите тени, заштриховав их сверху зеленым карандашом. Используя этот, второй цвет, вы можете завершить работу над узорами на кофейнике и чашке, чтобы те стали выглядеть еще реалистичнее.

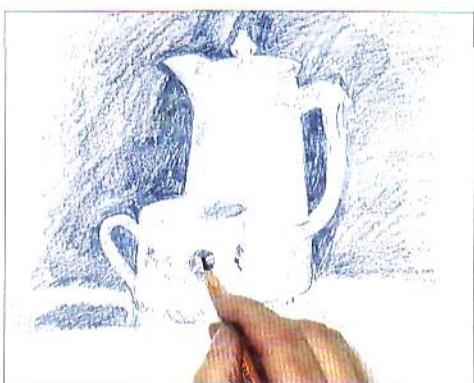
5 ▶ Продолжаем работать синим карандашом

Продолжайте закрашивать фон синим карандашом, но не делайте штриховку слишком плотной: вам вскоре предстоит еще поработать на этом участке зеленым карандашом. Обозначьте внешние границы рисунка.



6 ▶ Добавляем узор

Синим карандашом нанесите узоры на фарфоровые предметы. Сначала нарисуйте анютины глазки на чашке, а затем добавьте маленький зигзаг вокруг ободка. Следите за тем, чтобы этот зигзаг точно следовал линии эллипса, которую представляет собой ободок чашки. После этого нарисуйте узоры на кофейнике.



9 ▶ Завершаем работу над узором

Закончив работу с фоном, вы можете вновь вернуться к узорам на посуде. Проверьте, достаточно ли остро заточен ваш карандаш, а затем нарисуйте зеленые листья на чашке и тонкие зеленые листочки на кофейнике.

7 ▶ Начинаем добавлять зеленый цвет

Возмите зеленый карандаш и начните закрашивать им темные синие тени на среднем плане. При этом получится темно-зеленый цвет, очень напоминающий цвет ткани. Вам не обязательно стремиться к тому, чтобы абсолютно точно воспроизвести цвет ткани. В данном случае гораздо важнее правильно распределить тона, поскольку на этой картине светотень привлекает гораздо больше внимания, чем цвет.

8 ▶ Четко обозначаем края рисунка

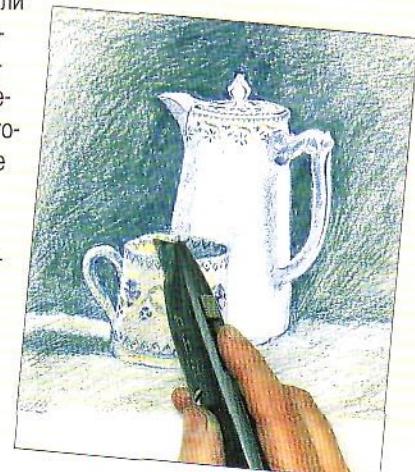
Продолжая работать зеленым карандашом, углубите все уже нанесенные на рисунок тени, постепенно перемещаясь к размытому внешнему краю картины. После этого нанесите легкие зеленые тени на передний план — тени на стеле должны быть намного светлее теней заднего плана, поскольку на столешнице, в отличие от стены, падает свет.



РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ

Снимаем карандашные штрихи

Известно, что стереть цветной карандаш ластиком не так просто. Если вы во время работы случайно закрашили цветным карандашом участок бумаги, который должен был остаться белым — например, на этом месте вы предполагали изобразить световой блик, — возьмите острый поделочный нож и осторожно отскоблите карандашные штрихи. Будьте предельно внимательны, потому что при этом легко можно прорвать бумагу.





ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТУ

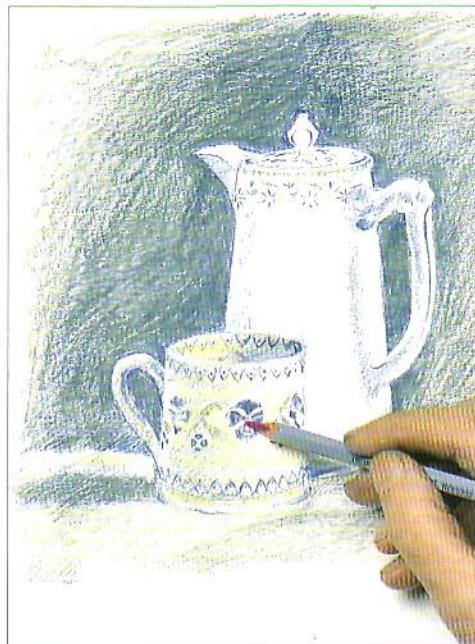
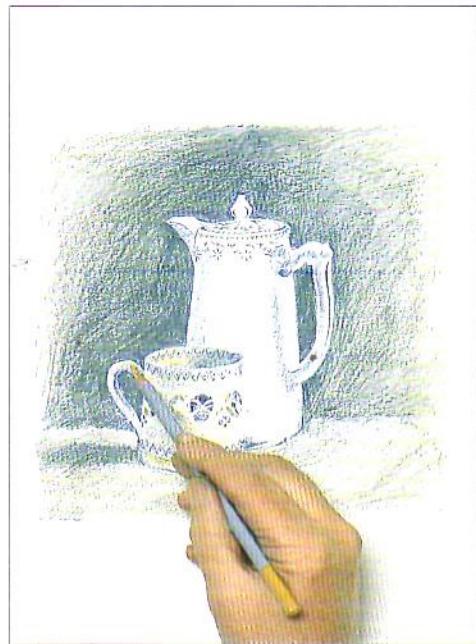
Небольшие легкие тени позволяют создать тональные различия между чашкой и кофейником, а несколько дополнительных цветных штрихов сделают более жизненными декоративные узоры на посуде.

10 ▶ Добавляем новый цвет

Для того чтобы завершить картину и сделать ее колорит более теплым и реалистичным, слегка подкрасьте чашку желтым карандашом.

12 ▶ Заключительные штрихи

Теперь возьмите красный карандаш и добавьте мелкие детали — сердцевины нарисованных на чашке аютиных глазок. Если вам хочется сделать колорит своей картины еще более теплым, нанесите красным карандашом легкие тени поверх желтых теней.



11 ▶ Углубляем тени

Слегка увеличив нажим на карандаш, закрасьте более глубоким желтым тоном внутреннюю часть чашки и ее основание. Это поможет подчеркнуть округлые формы чашки и одновременно смягчит общий колорит картины.

СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем уроке мы продолжим тему узоров и напишем натюрморт на фоне расписанной ткани.

- **Рисуем** небольшую группу декоративных предметов, расположенных на скатерти.
- **Оттеняем** форму предмета и узор на его поверхности с помощью цвета.
- **Учимся** по-новому писать тени в складках ткани.

ГОТОВЫЙ РИСУНОК

А Двухцветная тень

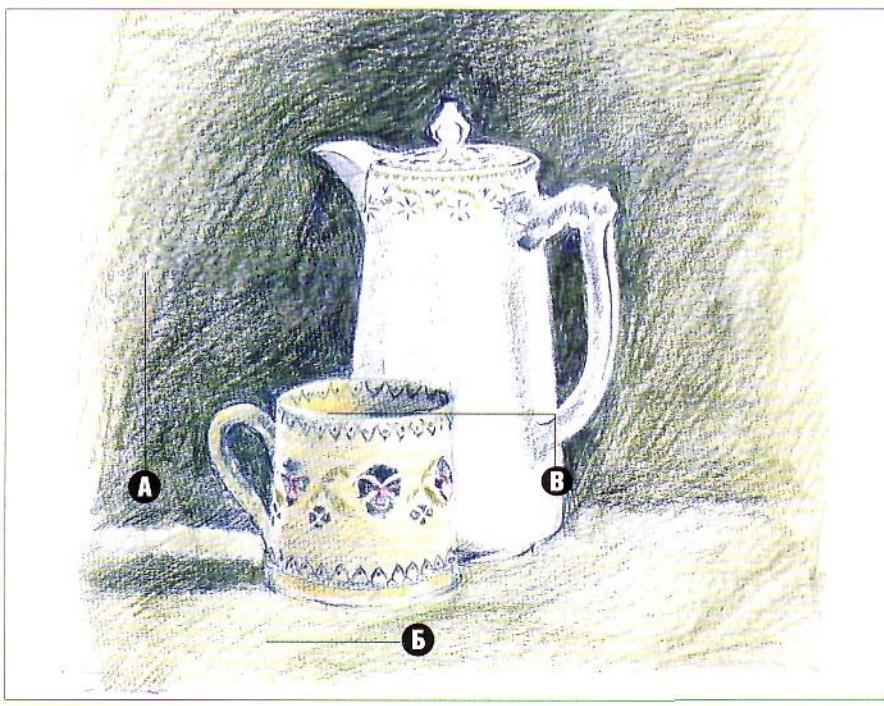
Самые глубокие тени созданы здесь с помощью двух карандашей — синего и зеленого.

Б Светлый передний план

Иллюзию перспективы помогают создать нанесенные на передний план легкие зеленые тени, которые выглядят гораздо светлее, чем синие или сине-зеленые тени, которые мы видим на заднем плане.

В Добавление теплого тона

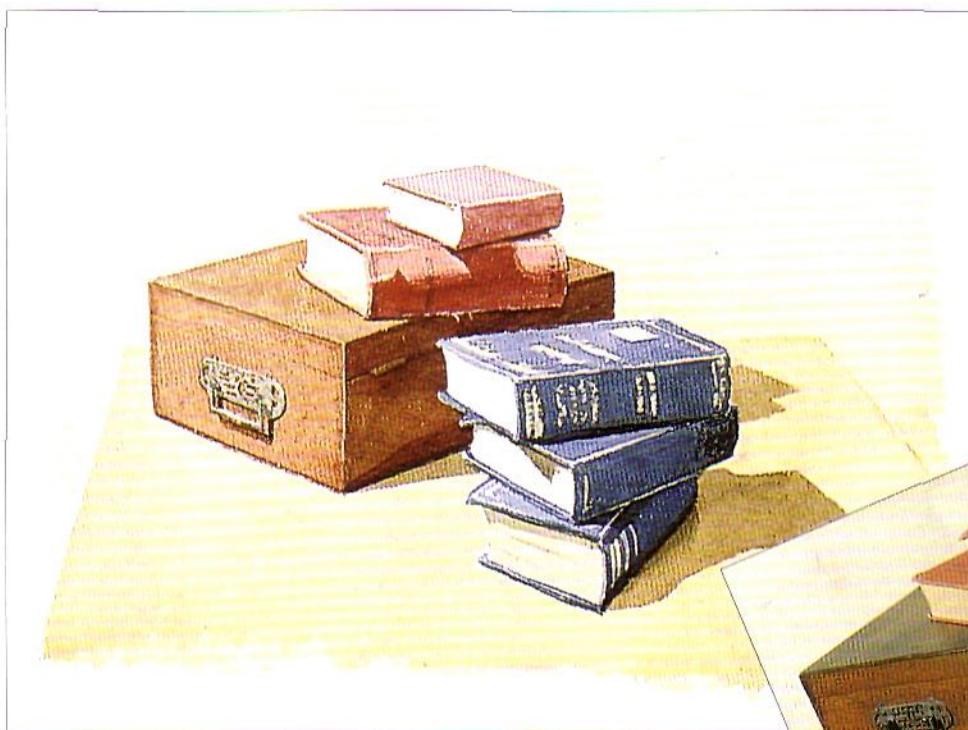
Желтые тени позволяют точнее очертить округлую форму чашки и сделать более теплым общий колорит картины.





Натюрморт с книгами

С помощью такого универсального материала, как акварель, можно создавать самые различные визуальные эффекты. Сегодня мы поговорим о том, как писать четко очерченные детали в технике «один мазок» и способом «влажное по сухому».



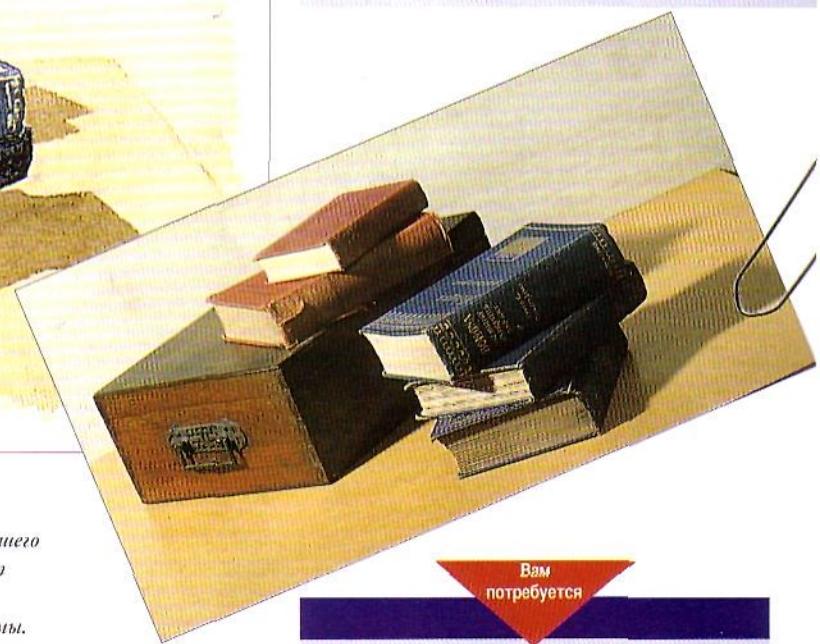
От светлого к темному

Работая чистыми, несмешанными акварельными красками, вы не можете добавить более светлый тон поверх более темного, при этом самым светлым тоном остается белый цвет бумаги, на которой вы пишете. Спланируйте свою работу таким образом, чтобы постепенно переходить от светлых тонов к темным. Определите места, где будут находиться наиболее яркие световые блики, чтобы сохранить здесь нетронутой поверхность белого листа бумаги. После этого вам нужно будет писать классическим для художников-акварелистов способом, накладывая вначале самые светлые тона, затем более темные, и так далее. При этом общий тон каждого фрагмента картины будет складываться из отдельных, многократно наложенных один на другой слоев чистого цвета.

▲ Композиция, составленная для нашего натюрморта, имеет строгое очерченные геометрические формы. Ярко освещенные с одной стороны, книги и ящик отбрасывают столь же четкие тени.

Как сохранить свежесть красок

Подберите палитру с большим количеством кювет или возьмите несколько блюдце, чтобы иметь возможность держать каждую краску в отдельной емкости. Приготовьте две большие банки с водой — в одной вы будете промывать кисти, а из второй брать чистую воду для разведения красок. Не забывайте как можно чаще менять в них воду.



Истинная красота акварельных красок раскрывается, только когда краски наносят одна на другую, создавая многослойную, прозрачную, сверкающую в отраженном свете поверхность картины.

Чтобы добиться этого поразительного эффекта, необходимо накладывать новый слой краски только после того, как полностью высохнет нижний, предыдущий слой. Такая техника называется «влажное по сухому». Именно она позволяет художнику сохранять в чистом виде яркие цвета свежих, прозрачных и блестящих красок.

Вам потребуется

Лист акварельной бумаги

Карандаш 4В

Мягкий ластик

Круглая кисть №6

Палитра

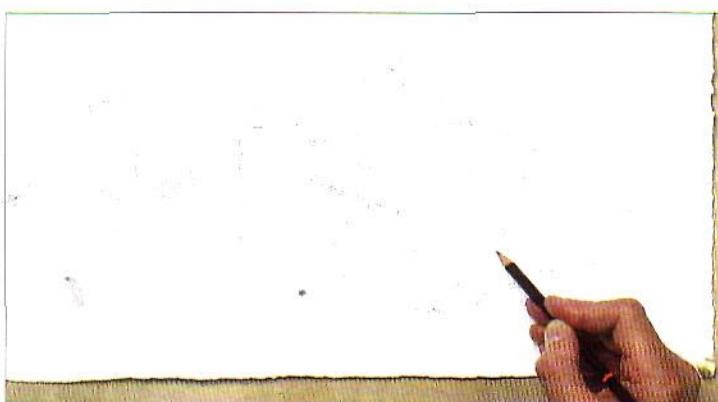
Две банки с водой

Фен

10 акварельных красок: стойкая розовая, серая, алая, жженая умбра, синий кобальт, сырья сиена, желтый кадмий, алая, лимонно-желтая, жженая сиена.



ПЕРВЫЕ ШАГИ

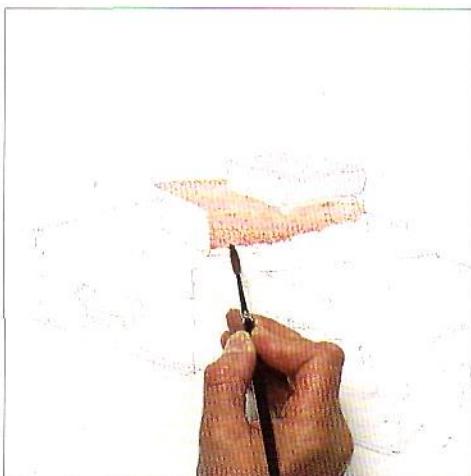


1 ▲ Намечаем основные элементы

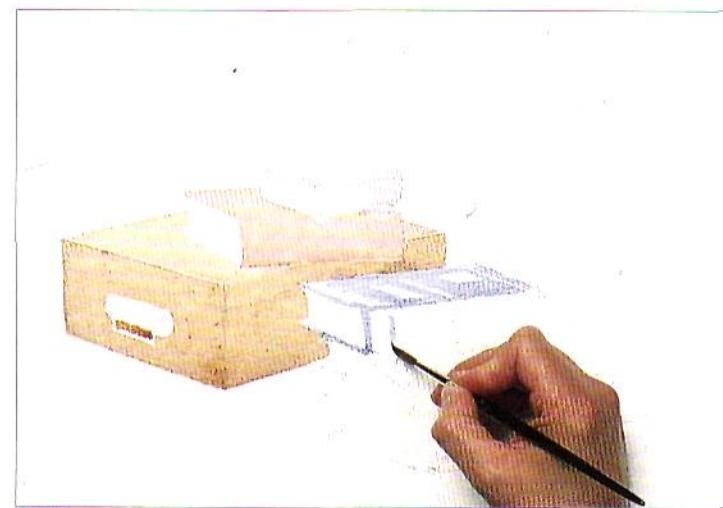
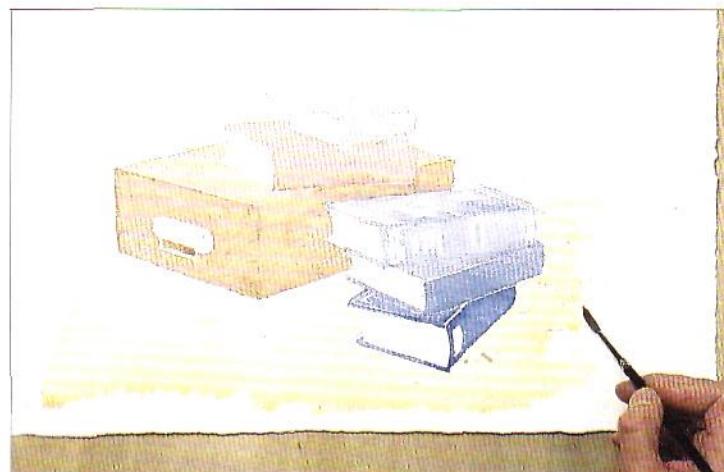
Возмите карандаш 4В и наметьте на листе расположение основных элементов композиции. Начните от середины листа и постепенно передвигайтесь к его краям. Проверьте вертикальные и горизонтальные линии, углы и «негативные формы» предметов и отбрасываемых ими теней.

2 ▼ Наносим первую жидкую размыивку розовой краски

Жидко разведите розовую краску и слегка приглушите ее тон серой краской. Проверьте цвет размыивки на полоске ненужной бумаги и добавьте еще немного воды, если цвет оказался слишком интенсивным. Возмите кисть №6 и напишите получившейся краской верхнюю книгу. Для второй книги добавьте к смеси немного алой краски, чтобы сделать тон размыивки более теплым. Дайте краскам просохнуть.



▲ Нужный цвет для красных книг дадут вам холодная красная (стойкая розовая) и теплая красная (алая) краски.



3 ▲ Пишем ящик и синие книги

Смешайте жженую умбру с небольшим количеством алой и серой краски. Кистью №6 нанесите эту жидкую размыивку на боковые стенки ящика. Добавьте немного синего кобальта, чтобы углубить коричневатый оттенок смеси, и покройте этой краской крышку ящика. В жидко разведенный синий кобальт подмешайте немного серой краски и напишите верхнюю книгу в стопке. Самым кончиком кисти нарисуйте рамки вокруг будущих золоченых надписей на книгах.



СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

Просветы между пятнами краски

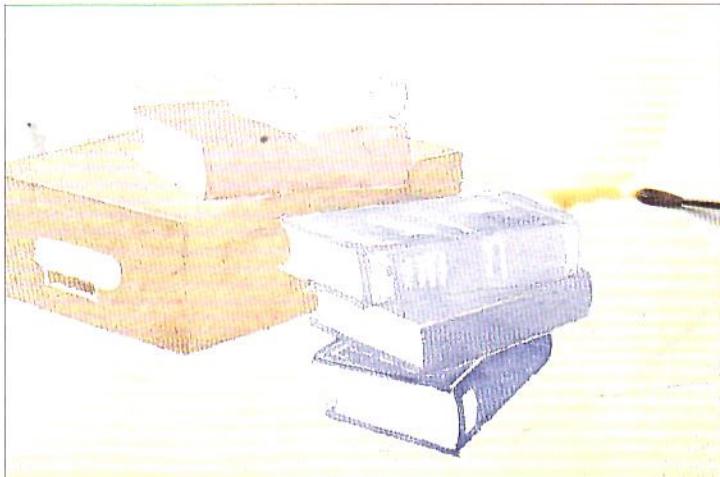
В этом натюрморте важно сохранить четкие очертания книг, поэтому нельзя допускать, чтобы краски сливались. Для этого следует давать полностью просохнуть одному цветовому пятну, прежде чем браться за следующее. Чтобы сократить время ожидания, вы можете оставлять между окрашенными участками «разделительный кант» в виде узкой полоски белой бумаги.





СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ

К этому моменту мы наметили все элементы композиции. Теперь пришла пора добавить более темные цвета и более интенсивные по тону размытки первоначального цвета. Это позволит придать предметам объем.

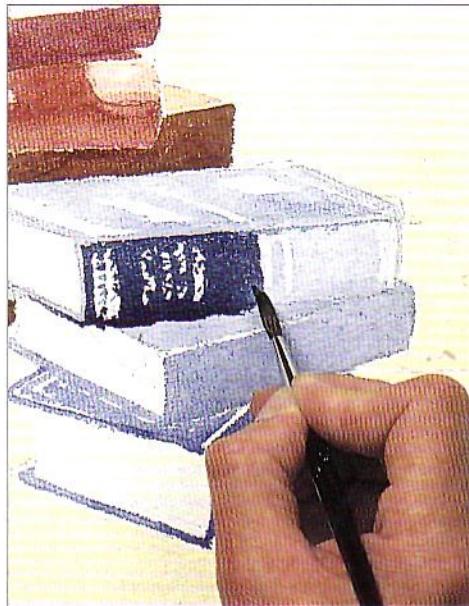
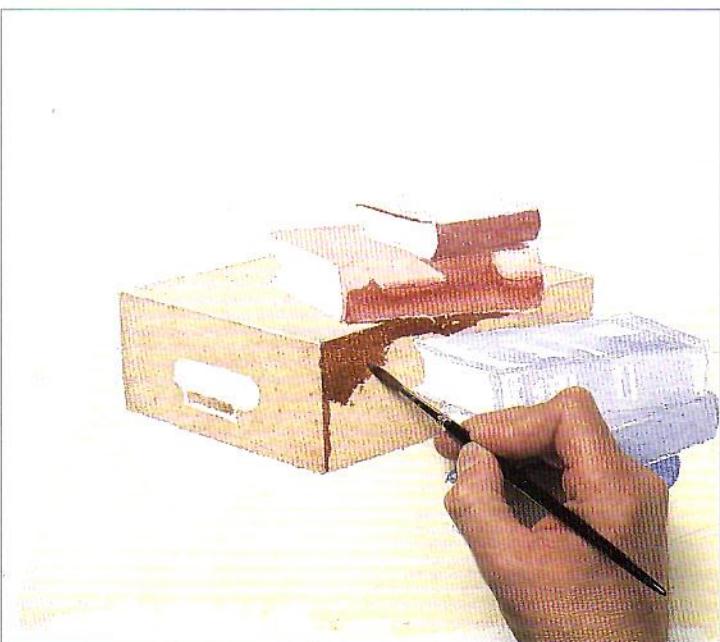


5 ▲ Наносим фон

Смешайте очень бледную зеленовато-желтую размытку для фона. Используйте для этого лимонно-желтую краску с небольшим количеством синего кобальта и сырой сиены. Напишите фон одним слоем этой размытки. Дайте картине просохнуть.



► Смешайте серую краску, жженую умбру и сырую сиену, чтобы получить темный, но теплый тон, которым написаны отбрасываемые предметами тени.



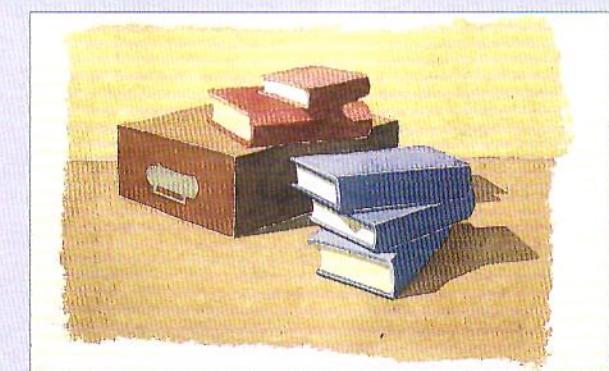
7 ▲ Добавляем темный тон на корешки книг

Приглушите синий кобальт серой краской. Нанесите получившуюся смесь на корешки синих книг, аккуратно обходя те участки, на которых должны быть золоченные надписи.

САМОВЫРАЖЕНИЕ

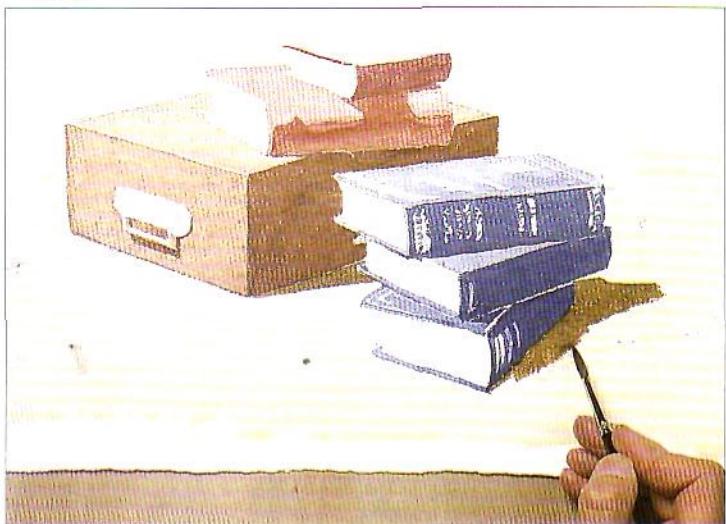
Редактирование и упрощение

Художника всегда в первую очередь интересуют цвет, форма и фактура предмета, при этом он волен в процессе работы манипулировать этими элементами, создавая единственно нужный ему образ. Здесь внешний вид всех предметов упрощен для того, чтобы подчеркнуть их формы, переходы цвета и игру светотени. В дальнейшем вы также должны стремиться к тому, чтобы научиться выделять в предмете только самое важное — его суть, — безжалостно отбрасывая все лишние, загромождающие восприятие предмета детали.



6 ▲ Углубляем тени

Смешайте розовую краску с небольшим количеством жженой умбры и напишите находящийся в тени корешок красной книги, лежащей сверху. Кончиком кисти проведите тонкую линию по верхнему краю обложки. Добавьте немного жженой умбры к жидкому разведенной алоей краске и напишите затененную сторону второй красной книги. Обратите внимание на то, что здесь под небольшим углом встречаются затененная и освещенная части корешка. Чтобы смягчить этот переход, смочите кисть в воде и проведите ее кончиком вдоль границы света и тени. Затененную сторону ящика напишите жженой сиеной, приглушенной серой краской.



8 ▲ Пишем тени от предметов

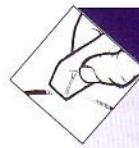
Тени, отбрасываемые предметами, помогают обозначить горизонтальную плоскость стола, на котором разложены ящик и книги. Напишите эти тени смесью серой краски, жженой умбры и сырой сиены. Следите за тем, чтобы все углы теней были четкими. Дайте картине просохнуть.

► Смешайте серую краску, жженую умбру и сырую сиену, чтобы получить темный, но теплый тон, которым написаны отбрасываемые предметами тени.



9 ▼ Снимаем карандашные линии

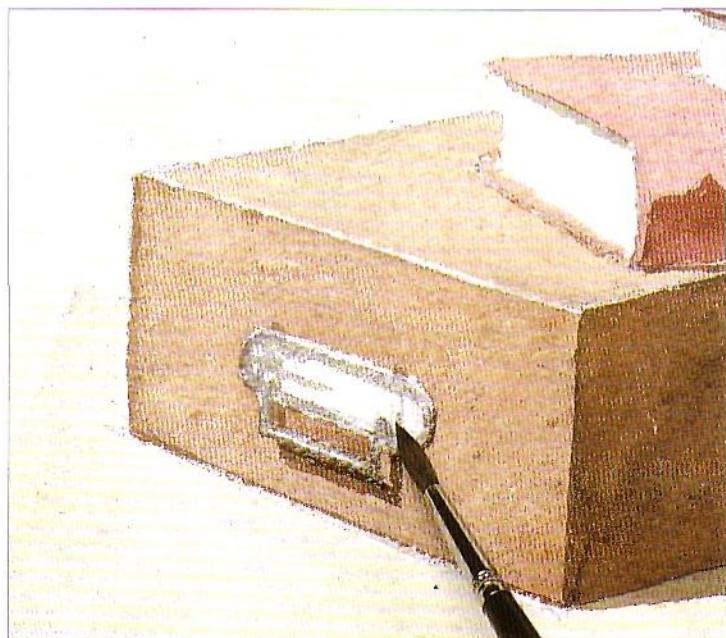
Напишите той же краской полосы теней под обложками книг. Дайте краске просохнуть. Мягким ластиком снимите оставшиеся карандашные линии.



РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ

Как просушить картину с помощью фена

Для того чтобы сохранить свежесть и прозрачность акварельных красок, каждый новый слой краски можно наносить только после того, как полностью просохнет предыдущий слой краски, а это занимает очень много времени. Ускорить процесс высыхания красок вам поможет фен для волос. Помните, что фен нельзя включать на большую мощность, поскольку сильная струя воздуха может разнести по листу частицы краски, и не используйте фен, если на бумаге остались лужицы жидкой краски.



10

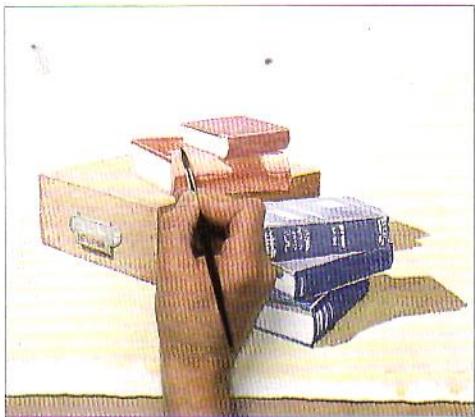
▲ Рисуем ручку ящика

Смешайте серую краску и жженую умбру и напишите медную ручку ящика, оставляя на ней световые блики в виде крапинок проглядывающей снизу белой бумаги. Работайте кончиком кисти и не стремитесь к тому, чтобы изобразить ручку в мельчайших подробностях, — в данном случае эту деталь можно представить достаточно упрощенно.



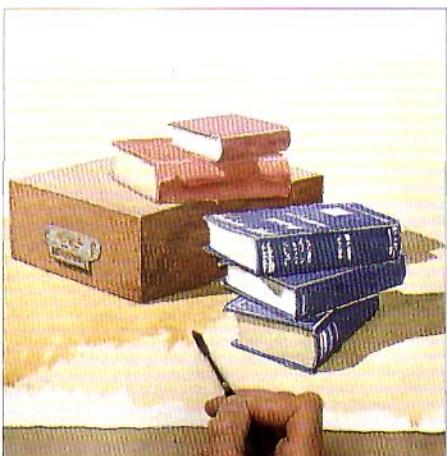
11 ▲ Начинаем добавлять темные тона на книги

Смешайте розовую и серую краски и напишите обложку верхней книги так, чтобы вдоль края обложки, там, где отражается падающий на книгу свет, просвечивала узкая полоска нижнего слоя краски. Для того чтобы покрасить обложку второй красной книги, смешайте розовую и алую краски.



ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

Всегда одинаково сложно как начинать писать картину, так и правильно уловить момент, когда пришла пора остановиться. Наша картина выглядит вполне готовой, однако для ее завершения можно уточнить цвета и добавить еще несколько деталей.



13 ▲ Улучшаем вид поверхности стола

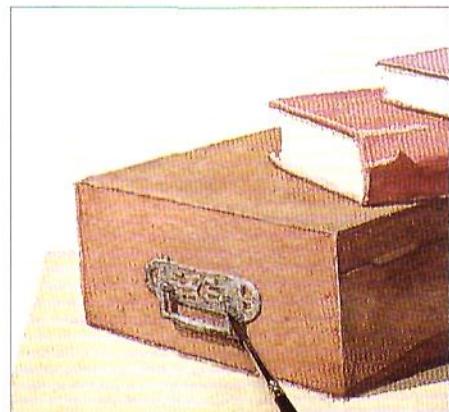
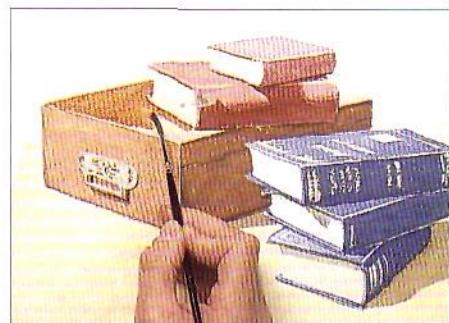
Пока что остается слишком резким контраст между предметами и поверхностью стола, на котором они разложены. Исправить положение можно с помощью ровной размычки сырой и жженой сиены. Нанесите слой этой смеси на поверхность стола и дайте краске просохнуть. Более интенсивный тон поверхности стола поможет композиционно объединить находящиеся на нем предметы. Добавьте по краю нижней синей книги полосу смеси сырой сиены и серой краски.



12 ▲ Расставляем акценты

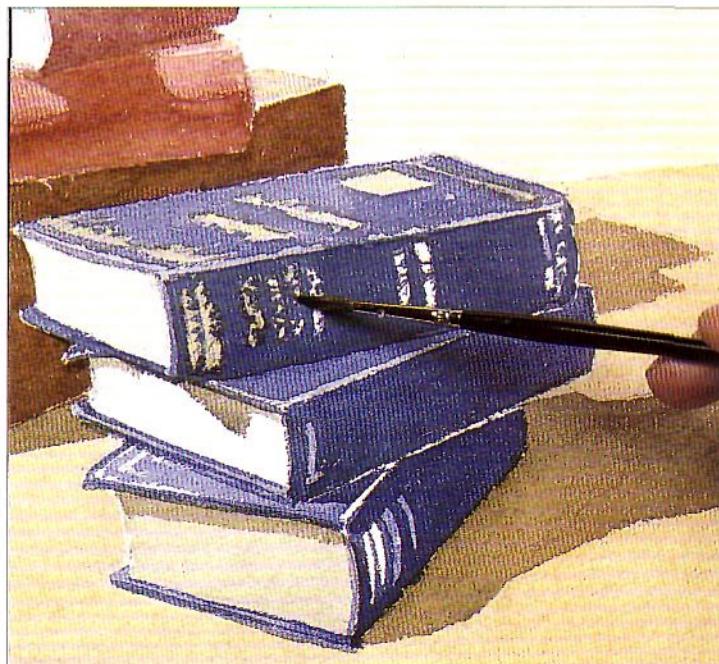
Теперь внимательно посмотрите на свою картину и решите, какие ее участки нуждаются в усилении. Придайте более теплый оттенок повернутой к свету стенке ящика, покрыв ее слоем жидкого разведенной жженой сиены, а затем допишите ряд мелких деталей ручки ящика кончиком кисти. Смешайте синий кобальт с серой краской и добавьте темный тон на верхние обложки синих книг. Сделайте это кончиком кисти, аккуратно обходя полоски «надписей».

15 ▲ Смягчаем тон крышки ящика
Сделайте более теплым тон крышки ящика. Нанесите для этого последний слой краски — смесь жженой и сырой сиены. Этот заключительный слой краски не только смягчит тон, но и придаст ему дополнительную глубину.



16 ▲ Украшаем ручку ящика

Нанесите на медную ручку ящика несколько мазков серой краски, смягченной жженой умбрай. Эти штрихи могут создать удивительный эффект. Напишите той же краской надписи на обложках красных книг.



14 ▲ Добавляем золоченые надписи

На обложках и корешках книг ярко выделяются позолоченные надписи. «Позолотить» эти оставленные белыми участки можно с помощью сырой сиены, слегка приглушенной серой краской.



ШКОЛА МАСТЕРОВ

Франсуа Бонвен

(1817—1887)

Натюрморт с книгами,
бумагами и
чернильницей

Этот натюрморт XIX века очень напоминает композицию, которую мы разбираем на сегодняшнем уроке. Художник изобразил лежащие на столе старые бумаги и книги. Картина написана настолько реалистично, что, глядя на нее, возникает ощущение, будто эти предметы только что были оставлены кем-то и хозяин может вернуться за

ними в любой момент.

Предметы на композиции

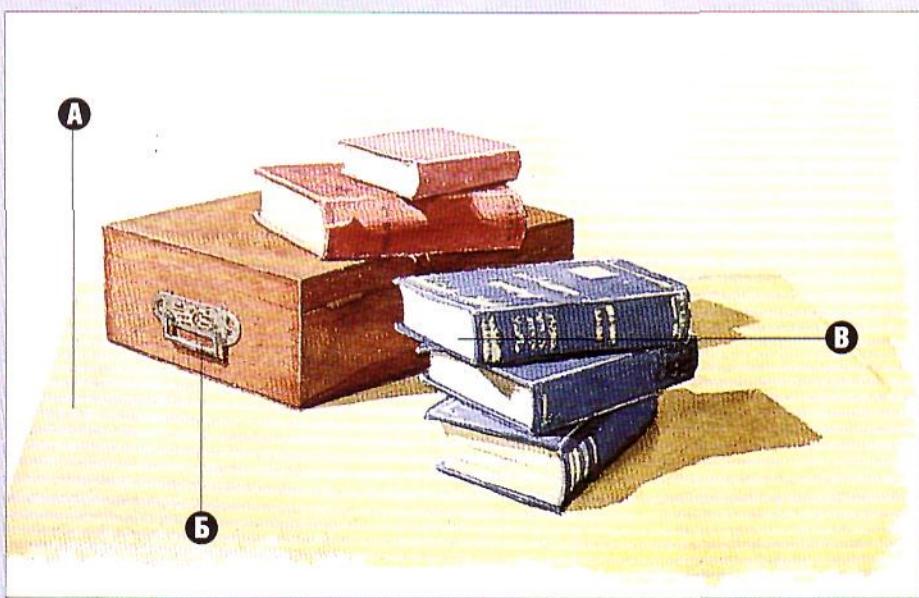
Бонвена освещены слева, и такое расположение источника света создает тональные переходы на поверхности лежащей на переднем плане книги. Картина Бонвена написана не акварелью, а маслом, а это означает, что в данном случае световые блики были добавлены в самую последнюю очередь. Художник, работающий маслом, идет от темных тонов к светлым, а художник, пишущий акварелью, наоборот, — от светлых тонов к темным.

Отдельные листы бумаги отличаются оттенком цвета.

Обратите внимание на то, каким образом свет ложится на поверхность стола, образуя светлую полосу, которая тянется вдоль края столешницы.



ГОТОВАЯ КАРТИНА



СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем уроке мы будем рисовать пастелью на наждачной бумаге и изучать возникающие при этом эффекты.

- Учимся наносить пастель слоями.
- Рисуем тонкие детали на очень необычной основе.
- Оцениваем соотношения и особенности необычных фактур.

А Четкие слои красок

Не забывайте дать просохнуть каждому предыдущему слою краски, прежде чем нанести следующий. Помните, что слой влажной акварельной краски намного легче контролировать, когда он наносится поверх высохшего слоя краски.

Б Мелкие детали очень важны

Мелкие детали, такие, например, как орнамент в виде завитков на ручке ящика, помогают выявить суть предмета и обогащают композицию всей картины.

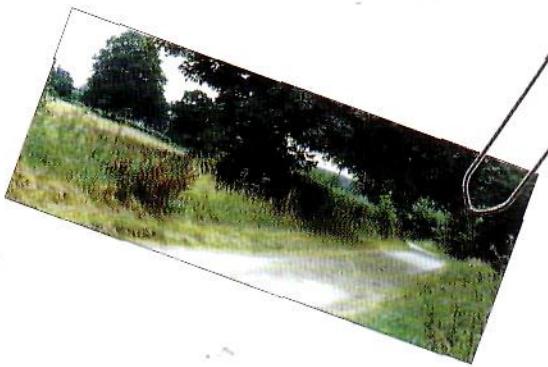
В От светлого к темному

Когда вы работаете чистыми акварельными красками, вам не потребуются белила, чтобы написать самые светлые тона. В этом случае белила заменяет белая поверхность бумаги — на нашей картине она изображает страницы книг.



Проселочная дорога на холсте

Оказавшись в сельской местности, вы непременно встретите милые сердцу уголки природы, которые так и просятся быть запечатленными на холсте.



Универсальность масляных красок

Не знаете, как подступиться к этой, очень сложной на первый взгляд, картине? Больше уверенности! Масляные краски помогут вам решить большую часть проблем. Их можно наносить мазком кисти, растирать по холсту, смешивать как на палитре, так и прямо на холсте, снимать и переносить с места на место, — все это дает возможность в полной мере передать цвета, тона, фактуры и формы этой сельской сцены, включая зеленую летнюю листву и убегающую вдаль дорогу.

Композиция картины

Очень неплохая идея — приступить к созданию композиции, взяв за основу фотографии. Особенно полезен такой подход для художников-пейзажистов, поскольку, имея снимок по-

нравившегося им пейзажа, они могут уже не беспокоиться ни о том, что может измениться погода, ни о том, что очень скоро солнце переместится по небу и от этого кардинальным образом изменится освещение сцены. Более того, с помощью фотографий вы можете писать летние пейзажи даже в самый разгар зимних холодов!

Создавая свою композицию, художник имеет право на многие творческие вольности, — так, например, композиция сцены, которую мы будем сегодня писать, вообще составлена по фрагментам двух разных фотографий, которые наш художник скомпоновал по своему вкусу. Однако, справедливости ради, следует заметить, что пейзаж, написанный не в мастерской, а на пленэре, всегда будет отличаться большей свежестью и непосредственностью.

Как и многие пейзажи, наша картина не имеет четко очерченных границ и состоит из мягких форм, образованных переплетением тонких линий и чередованием световых пятен. Здесь с трудом можно найти лишь несколько небольших участков однородного тона или цвета.

◀ Универсальность масляных красок делает их идеальным материалом для создания фактур в пейзаже.

Вам потребуется

Натянутый на доску холст размером около 35x46 см

Кисти: «орех» №4, плоская №7, круглая №4

Скипидар

Ветошь

8 тюбиков масляной краски:
желтый кадмий, ультрамарин,
красный кадмий, лазурь, желтая
охра, титановые белила,
жженая умбра, неаполитанская
желтая.



Композиция и расстояние

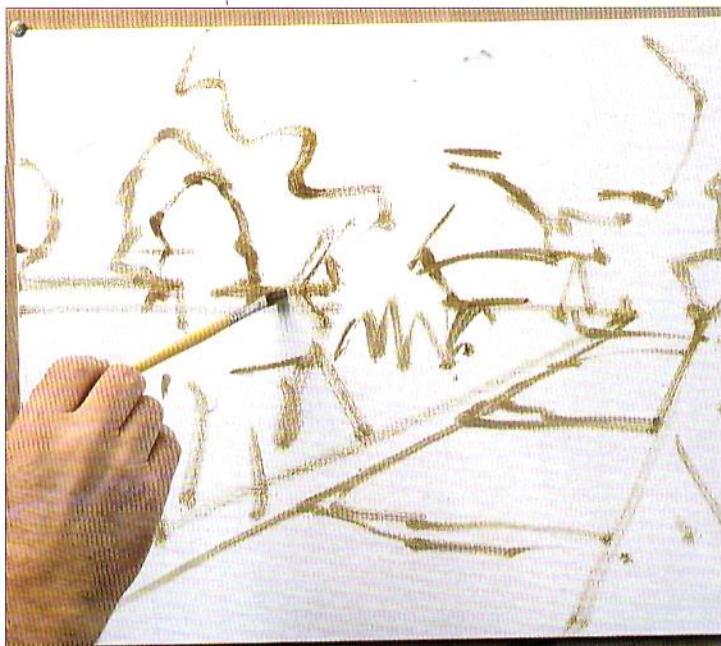
Одно из главных правил композиции гласит, что на картине не должно быть элемента, делящего полотно пополам по вертикали или горизонтали. Однако многие художники считают, что правила на то и созданы, чтобы их нарушать. Вот и на нашей картине художник намеренно поместил дерево в самый центр — только так можно было избежать нежелательной симметрии остальных элементов композиции. Теперь дорога делит картину по диагонали на две неравные части и уводит взгляд зрителя от дерева к правому верхнему углу картины.

По мере удаления в перспективу предметы становятся меньше, их очертания —

размытыми, а сами предметы приобретают голубоватый оттенок. Предметы, изображенные на переднем плане, напротив, отличаются четкостью очертаний, большим количеством различных мелких деталей и яркими цветами.

Эти особенности, подмеченные художником и переданные с помощью красок, позволяют создать на картине иллюзию глубины пространства. Поступайте так же, как поступил наш художник, — напишите дальние поля белилами и синей

краской, нанеся ее на холст простыми широкими мазками. Изображая кустарники и траву на переднем плане, используйте более экспрессивные мазки. Стремитесь к тому, чтобы четкие формы находящихся на переднем плане предметов резко выделялись на фоне размытого заднего плана.



ПЕРВЫЕ ШАГИ

1 ▶ Рисуем контуры

Свободно набросайте на холсте основные контуры композиции, используя для этого кисть «орех» №4 и смесь равных частей желтого кадмия и ультрамарина с добавлением красного кадмия. На ранней стадии работы есть смысл остановить свой выбор именно на таком нейтральном цвете хаки, разведя при этом краску до консистенции воды. Впоследствии этот контурный рисунок будет поглощен деталями пейзажа.



2 ▶ Распределяем светотень

Той же кистью №4 широкими мазками нанесите на холст часть основных цветов. На этой стадии работы нашей задачей является закрасить большую часть белого холста и обозначить основные участки светлого и темного тонов. Когда вы будете писать дерево и живую изгородь вдоль дороги, следите за тем, чтобы мазки краски ложились в том же направлении, в котором растет трава и ветви дерева. Темную тень на верхушке дерева напишите тем же цветом, которым вы делали контурный рисунок, добавив немного лазури.

РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ

Сводим на нет ограничения в композиции

Не ограничивайте композицию тем, что может предоставить вам обычная фотография. Когда вы будете фотографировать понравившийся вам пейзаж, сделайте это с нескольких разных точек, чтобы в результате у вас получился панорамный вид. После этого вы можете выбрать нужный для композиции фрагмент с любого места широкой панорамы, составленной из склеенных между собой фотографий.





СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ

Теперь мы наметили основные элементы композиции и можем перейти к созданию глубины пространства. Для этого нам надо будет правильно выбрать колорит для среднего и заднего планов картины, который должен отличаться от тонов переднего плана.

3 ▼ Усиливаем тени

Смешайте желтую охру и ультрамарин и углубите этим темным тоном тени под деревом и на переднем плане, нанося краску свободными, легкими мазками. Возьмите краску, которой вы делали контурный рисунок, добавьте в нее немного желтой охры и белил и напишите ярко освещенную часть дороги там, где она уходит к заднему плану. Ветошью снимите с холста часть густой краски, чтобы облегчить и оживить картину. С помощью той же ветоши смело проведите по дороге плавно изогнутые колеи.



5 ▼ Пишем небо

Теперь пришла пора написать небо бледной и достаточно жидкой смесью белил с добавлением лазурной краски. Пишите небо короткими острыми мазками, выделяющимися на фоне нижнего, более светлого слоя краски. В нашем случае нужно писать не покрытое облаками небо, а скорее небольшие клочки неба, проглядывающие в разрывах между светлыми облаками.



4 ▲ Набрасываем задний план

Наиболее удаленные от нас элементы пейзажа должны иметь меньшие размеры, размытые очертания и холодный голубоватый тон. Поскольку в данном случае у нас на заднем плане нет каких-либо выделяющихся или примечательных предметов, написать его будет очень просто. Смешайте в равной пропорции лазурную краску и белила и приглушите тон краски, добавив с палитры немного смеси цвета хаки. Возьмите плоскую кисть №7 и набросайте задний план свободными небрежными мазками краски.

► Этой градуированной смесью лазурной краски и титановых белил написаны задний план и небо на картине.



СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

Как написать крону дерева

Вначале напишите дерево как однородную массу тона, а затем добавьте проглядывающие кое-где сквозь листву пятнышки неба. Это удобнее, чем написать вначале небо, а затем пытаться нарисовать сложную конфигурацию покрытого листвой дерева.





7

► Вводим солнечный свет на среднем плане

Смешайте равные части желтой охры, белил и желтого кадмия. Возьмите кисть №7 и нанесите смесь поверх желтой краски, которой написано залитое солнечным светом поле. Разведите желтую смесь белилами в пропорции 1:1 и напишите широкими горизонтальными мазками кисти дальний от нас, уходящий к горизонту участок поля.



6

▲ Изображаем крону дерева

Смешайте темно-зеленую смесь из ультрамарина и желтого кадмия и кистью «орех» №4 напишите листву. Для нижней, находящейся в тени части листвы добавьте к смеси немного жженой умбры. Наносите краску короткими, энергичными мазками. Теперь смешайте лазурную краску с небольшим количеством желтой краски и белил, чтобы получился голубовато-зеленый цвет. Постарайтесь представить каждый мазок этой краски как отдельную гроздь листьев и нанесите краску на верхнюю часть освещенных солнцем ветвей дерева. Добавьте несколько мазков той же краски на высокую траву, обрамляющую дорогу на переднем плане.

8

► Пишем средний план

Розово-бежевая поверхность дороги написана неаполитанской желтой краской с добавлением белил. Нанесите краску свободными перекрещивающимися мазками, так, чтобы местами между ними проглядывал нижний слой бледной краски. Густую тень, которую отбрасывает на дорогу дерево, следует написать смешанными в равной пропорции ультрамарином и жженой умброй с добавлением белил и красного кадмия.



ШКОЛА МАСТЕРОВ

Клод Моне

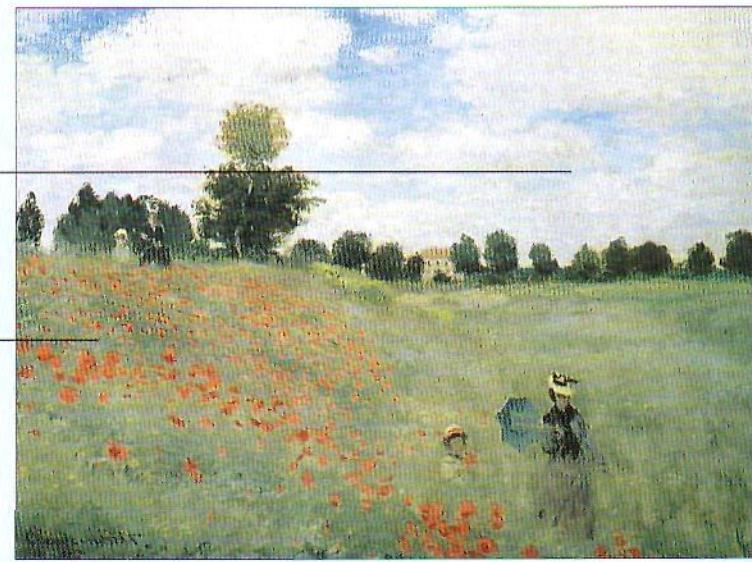
(1840—1926)

Поле маков

Моне вырос во французском портовом городе Гавр. Первый учитель художника, Буден, привил ему сохранившуюся на всю жизнь привычку писать с натуры. В пейзаже Моне в первую очередь интересовали эффекты освещения и атмосферы, а сам художник стал первым живописцем, которого начали называть импрессионистом.

Небо на картине написано очень светлым тоном, который подчеркивает воздушность пейзажа и создает характерную для этой картины атмосферу непосредственности и сиюминутности запечатленной художником сцены.

Маленькие, беспорядочно разбросанные по полотну пятна чистого красного цвета прекрасно воспроизводят крупную красоту и движение колышущихся под ветром маков.





ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

Теперь, когда мы распределили на нашей композиции светлые и темные тона и написали основные детали травы и листву, можно считать пейзаж завершенным. Однако точку в работе ставить все же рано. У нас есть воз-

можность улучшить его, добавив ряд мелких деталей на передний план картины. Эти детали не только оживят композицию, но и приадут пространству дополнительную глубину.



9 ▲ Добавляем столбы изгороди

Дальняя изгородь является фокальной точкой среднего плана, а значит, одним из важнейших элементов композиции. Столбы изгороди вовсе не обязательно писать кистью. Оберните конец рукоятки кисти тряпкой, смочите ее скипидаром и прочертите рукояткой в нужных местах, сняв с холста верхний слой краски. На картине появятся бледные вертикальные полосы, которые и будут изображать столбы.



10 ▲ Улучшаем передний план

Добавьте детали на переднем плане картины. Смешайте жженую умбру с небольшим количеством ультрамарина и красного кадмия и напишите отдельные темные травинки и цветы. Эти детали будут четко выделяться на размытом и более светлом фоне среднего плана, и теперь поле будет казаться уходящим вдаль.

САМОВЫРАЖЕНИЕ

Акцентированный цвет и детали

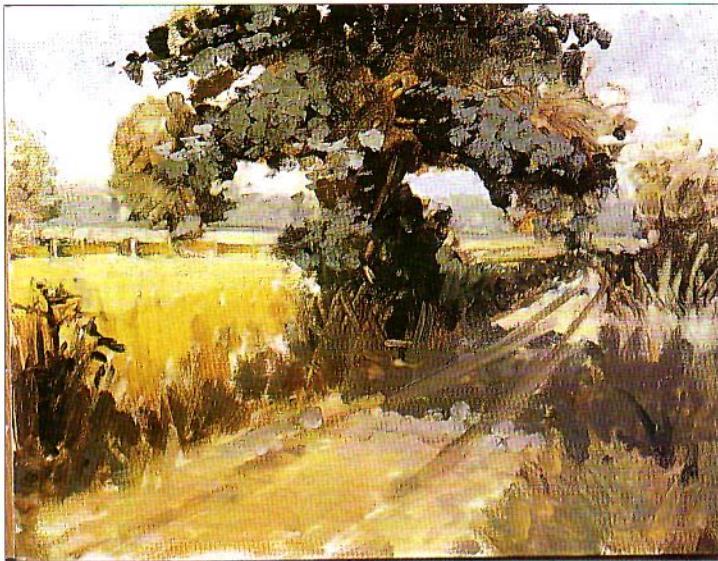
На этой картине изображен тот же самый вид, но здесь можно найти целый ряд важных отличий. Дерево на этой композиции слегка смещено, и поэтому возникает меньший разрыв между пе-

редним и задним планами картины. Вместо перспективы художник сосредоточился в данном случае на цвете и деталях — это заметно по тому, как он изобразил отдельные кусты, растения и цветы.



▼ Эти землистые тона для переднего плана и затененных участков картины смешаны из ультрамарина и желтого кадмия, а более темный тон цвету придает добавленная в смесь жженая умбра.





11 ▲ Улучшаем передний план

Отступите назад и окиньте свою картину критическим взглядом, обращая особое внимание на то, как выглядит на ней передний, средний и задний планы. Передний план слева проработан достаточно хорошо и четко выделяется на общем фоне картины, однако с правой стороны его следует немного усилить.

СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем уроке мы научимся рисовать необычную фактуру коры дерева.

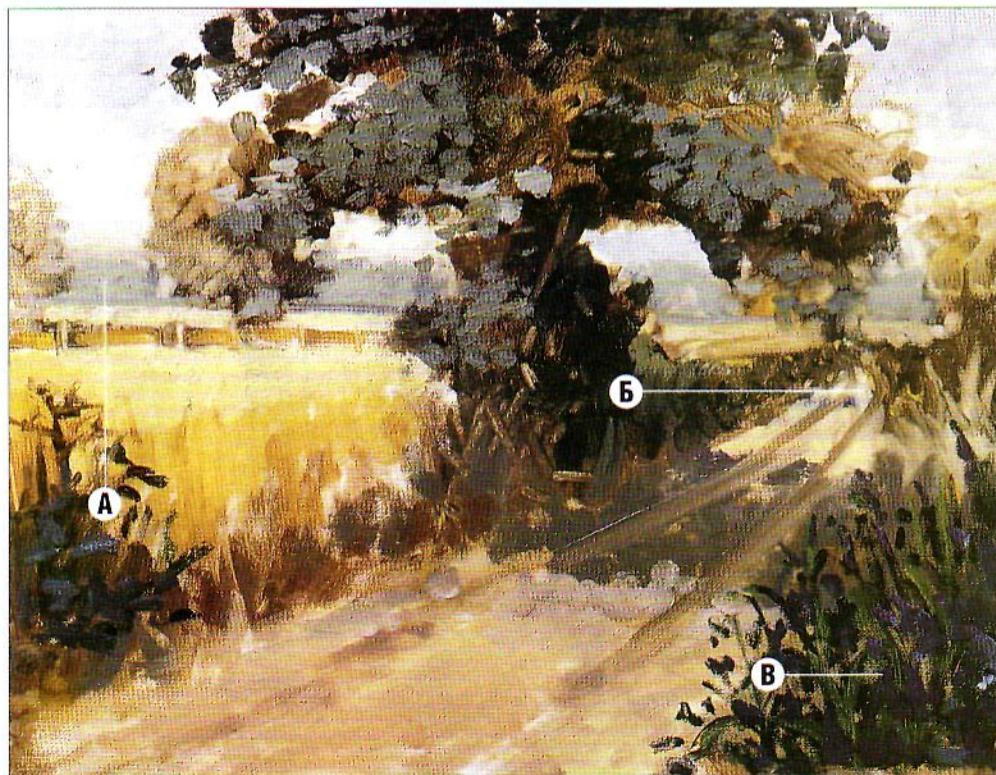
- Изучаем многообразие фактур древесного ствола.
- Работаем сразу в нескольких техниках, включая графитные карандаши, клей ПВА, пастель и акварельные краски.
- Пишем в смешанной технике кору дерева.

12 ► Усиливаем правую сторону переднего плана

Теперь пришла пора подключить свою фантазию и изобразить то, чего нет на наших фотографиях. Возьмите круглую кисть №4 и напишите густую листву, добавив к жженой умбре немножка красного кадмия и ультрамарина. Подмешайте к этой смеси еще немножка красной и синей краски и напишите лиловые цветы.



ГОТОВЫЙ РИСУНОК



A Синий фон

Широкие мазки синей краски изображают удаленные деревья и поля. В данном случае на заднем плане не требуется добавлять какие-либо детали.

Б Пространство и перспектива

По мере удаления в перспективу дорога сужается, что позволяет передать глубину пространства картины.

В Выразительный передний план

Листья и цветы на переднем плане написаны яркими, интенсивными цветами, благодаря чему эти предметы кажутся максимально приближенными к переднему краю картины.



Нетрадиционные форматы картин

Отойдите от общепринятых правил и расширьте свои познания о композиции, экспериментируя с нетрадиционными для картин форматами — вытянутым в длину или высоту, круглым или овальным.

Стандартный формат

В прошлые века многие картины писались для того, чтобы заполнить специально предназначенное для них пространство на стене, потолке или дверной панели, и в зависимости от этого варьировался их формат

Прямоугольный формат картины стал считаться стандартным только после того,

как художники начали принимать заказы на портреты и писать картины, которые можно было переносить с места на место, например, для демонстрации в галереях. Одним из достоинств прямоугольного формата становится при этом возможность выставить одновременно большое количество картин, развешенных рядами на стенах галереи.

КАРТИНЫ ДЛЯ ОСОБЫХ СЛУЧАЕВ

«Семь святых» кисти Фра Филиппо Липпи — это одна из двух парных панелей, написанных для украшения дворца Медичи во Флоренции, и каждый из семи изображенных здесь святых имеет отношение к членам этой семьи. Сюжет и необычный формат панели явно были заранее оговорены заказчиком, однако всю композицию художник придумал сам. Липпи усадил святых на длинную мраморную скамью, очертания которой точно вписываются в нижнюю, прямоугольную часть картины. Фигу-

ры святых художник организовал таким образом, что они равномерно занимают верхнюю, выпуклую часть панели. Связать все фигуры воедино помогает художнику темно-зеленая листва заднего плана, на фоне которой изображены святые.

▼ Картина необычного формата «Семь святых» была написана художником Фра Филиппо Липпи (ок. 1406—1469) в конце 1440-х годов яичной темперой на деревянной панели размером 68x151,5 см



Большинство рисунков, картин и гравюр выполнено в традиционном, прямоугольном формате, где одна сторона картины почти вдвое больше другой. Однако прямоугольник — отнюдь не единственный возможный формат для картины. Эксперименты как с традиционными, так и с необычными форматами помогают лучше понять и усвоить законы композиции.

Необычный формат

Одной из самых знаменитых в истории живописи работ необычного формата считается потолочная фреска в Сикстинской капелле в Риме, написанная Микеланджело (1475—1564) между 1508 и 1512 годами. Его уникальная роспись покрывает весь свод и верхнюю часть стен капеллы. Надо сказать, что даже такому гению, как Микеланджело, пришлось преодолеть немало трудностей, чтобы привести в движение свою гигантскую фреску.



ланджело, было непросто правильно рас- считать композицию, которая так органично вписалась в сложный формат архитектурной постройки.

Вытянутый формат

Тропинка, водный поток или сужающиеся борозды помогают художнику вести взгляд зрителя в глубь пространства картины, в то время как сильные вертикали — например, деревьев или построек — используются для создания баланса с доминирующими горизонтальными линиями.

Высокий узкий формат сам подсказывает художнику, что фигуры лучше показывать в полный рост. При таком формате крайне сложно создать иллюзию большой глубины пространства, однако его с успехом можно применять в декоративной живописи, где цвет и узор играют более важную роль, чем пространственные взаимоотношения между элементами композиции.

Одна из картин современного художника Энтона Грина (род. 1939). В его необычных работах каждое событие повседневной жизни приобретает мистическое значение.



Круги

Круг — это емкий и компактный формат, однако он нестабилен, поскольку в данном случае отсутствуют четко обозначенные оси картины — вертикальная и горизонтальная. Таким образом, в круговой композиции художнику становится сложнее «прицепить» предмет к нужному месту. Кроме того, сам по себе круглый формат предрасполагает к сентиментальным сюжетам, таким, как детский портрет, портретное изображение животного или цветочный натюрморт.

Овалы

Овал, подобно прямоугольнику, имеет две разновидности своего формата — «портретный» и «пейзажный». Вертикальный, или «портретный» овал представляет собой четко очерченную фигуру, разделенную пополам центральной вертикальной линией. Подобно кругу, овал нестабилен, и компенсировать эту нестабильность художнику приходится за счет симметричного уравновешивания левой и правой частей композиции.

«Пейзажный» овальный формат отличается несколько большей стабильностью и более привычен для нашего глаза, однако считается старомодным.

Овальные форматы используется, как правило, для цветочных этюдов или натюрмортов.

Эксцентричный формат

Современный британский художник Энтони Грин считает, что традиционный формат ограничивает свободу его творчества. Фирменным знаком Грина стали не имеющие четких краев картины, которые он начал писать с 1964 года. Нужно заметить, что идея движущейся в пространстве и лишенной четких краев картины была почерпнута Грином у мастеров раннего итальянского Возрождения. Картины Грина насыщены метафорами, а каждый предмет или элемент картины показан в своем ракурсе. Грин полагает, что подобный подход к формату композиции, ракурсу и детализации помогает раскрыть индивидуальные особенности и черты каждого изображенного на картине предмета.

Вам потребуется

Бумага для рисования

Карандаш 2В

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ С ФОРМАТАМИ

Нетрадиционный формат всегда бросает вызов художнику, поскольку в него можно вписать далеко не каждую композицию. Всякому художнику очень полезно время от времени экспериментировать с необычными форматами — это развивает глаз и помогает гораздо глубже изучить и понять законы композиции.

1. Организуем простой натюрморт

Расставьте на поверхности стола несколько предметов. Не тратите на это много времени — соберите первые попавшиеся под руку предметы.

2. Изучаем натюрморт

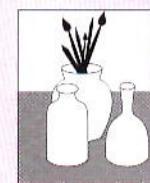
Медленно пройдите вдоль своего натюрморта и постарайтесь хорошо рассмотреть его с самых разных точек. Набросайте натюрморт таким, каким он видится, когда столешница находится на уровне глаз, и когда вы смотрите на предметы отвесно сверху вниз.

3. Делаем быстрые наброски композиции

Бегло зарисуйте натюрморт с разных точек, заключая каждый новый композиционный набросок в рамки традиционного формата. Если будет необходимо, переставьте предметы на столе и сделайте серию композиционных набросков в вытянутом в высоту и растянутом в ширину формате. Затем попробуйте изобразить те же предметы внутри круга и овала. Теперь рассмотрите все свои зарисовки и решите, какая композиция наиболее удачна для вашей будущей картины.

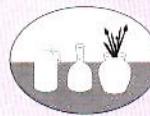
Традиционный вид.

Это хорошо знакомый всем нам формат, а предметы здесь показаны в традиционном виде, то есть стоящими на плоской поверхности.



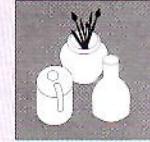
Непосредственный вид.

В этом «пейзажном» овале горизонт проходит точно по центральной горизонтали композиции, поэтому мы видим предметы практически так же, как в жизни.



Вид сверху.

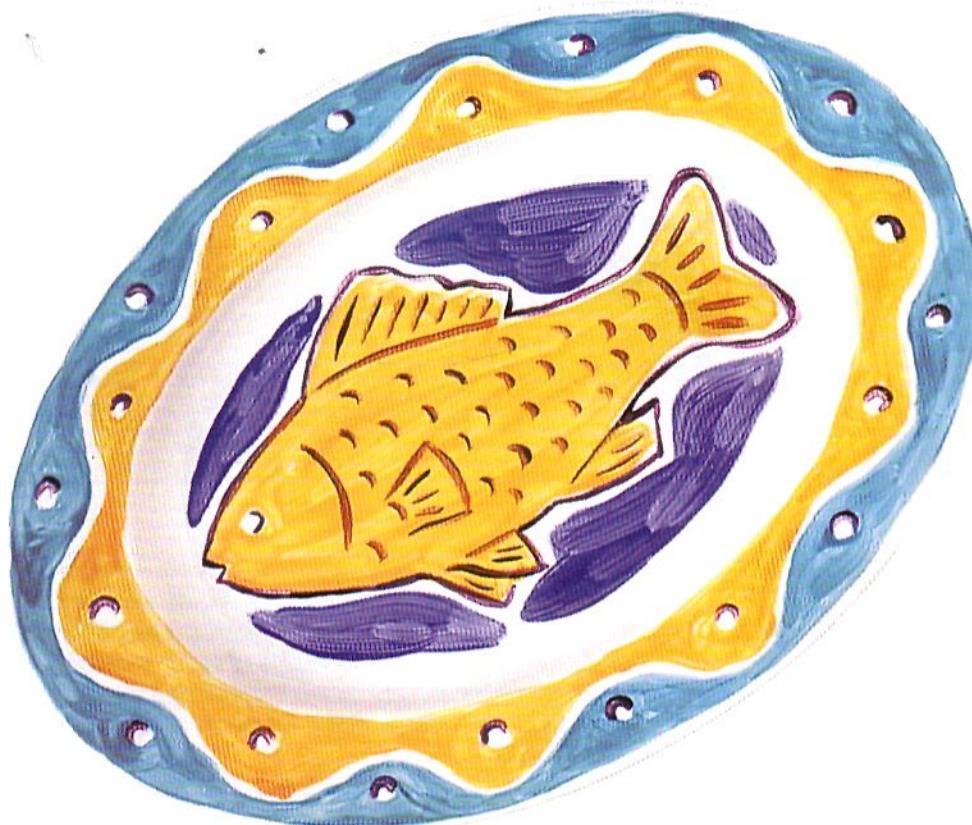
Те же предметы, помещенные внутри квадратного формата, лучше всего видны, если смотреть на них сверху.





Декоративная тарелка

Убедитесь в том, как легко украсить белую фарфоровую тарелку смелым, неповторимым рисунком, который вы можете сделать своими руками.



Эта красивая декоративная тарелка с золотой рыбкой расписана тремя яркими «средиземноморскими» красками — синей, бирюзовой и оранжевой. Теми же красками вы можете изобразить не только рыбку, но и любую другую сценку, напоминающую о море, солнце и летних каникулах. Краски для керамики отличаются высокой прочностью и на долгие годы сохранят для вас приятные воспоминания «на блюдечке с голубой каёмочкой».

▲ Эту декоративную тарелку можно повесить на стену или подавать на ней гостям рыбку.

Смелый рисунок и линия

Очень важно заранее освоить простой рисунок, который вы выбрали для декоративной тарелки, и научиться наносить его несколькими смелыми, профессиональными движениями руки. Не менее уверенно вы должны чувствовать себя и в работе с красками. Возьмите для работы хорошую кисть — лучше всего кисть для акварели с упругими волосками, — и попрактикуйтесь наносить с ее помощью быстрые, свободные, неразорванные линии. Мазки должны быть большими и широкими — настолько большими, насколько позволяет дизайн рисунка. Запомните, что мелкие мазки после обжига краски будут выглядеть, как разрозненные пятна, и испортят вид готового декоративного изделия.

Обжиг красок

Краски для керамики застывают в процессе обжига, который вы можете осуществить непосредственно в духовке своей газовой плиты, и после этого приобретают прочность и долговечность. Эти краски выпускаются разными производителями, поэтому при работе в каждом конкретном случае следует соблюдать прилагаемые к краскам инструкции. В них указаны правила пользования красками, но главное — время обжига и температура, при которой он должен происходить. Если краски недодержать в печи, они не затвердеют, а если их передержать — могут потемнеть и приобрести коричневый оттенок, поэтому лучше всего предварительно провести несколько тестов, и только после этого

ставить в духовку расписанную своими руками декоративную тарелку.

Краски для керамики продают в банках или пузырях — они выпускаются уже в готовом виде. Сегодня в магазинах можно найти такие краски самых разных цветов. Кроме того, их можно смешивать между собой точно так же, как масляные краски или акварель, так что ваша палитра практически неограничена. Однако примите во внимание, что при одновременном смешивании нескольких красок цвет может потерять свою яркость. Наша декоративная тарелка написана несмешанными, чистыми красками, поэтому цвета рисунка на ней такие сочные и яркие.

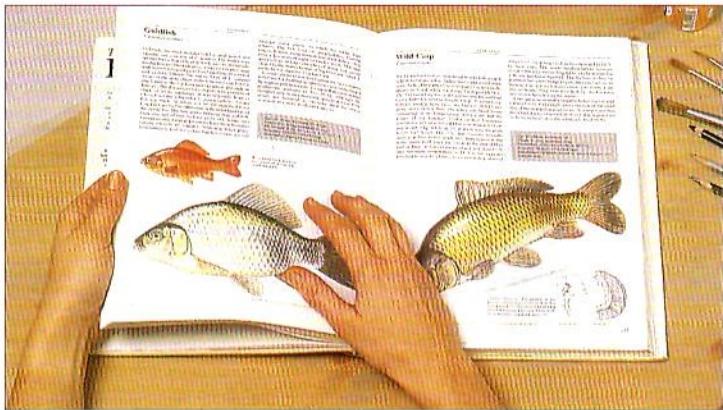
Краски для керамики обычно разводят водой, хотя помимо этого существуют специальные присадки, позволяющие либо приглушить цвет краски и сделать его матовым, либо, напротив, придать краске дополнительный блеск.



ПЕРВЫЕ ШАГИ

1 ▶ Планируем рисунок

Если вы достаточно умелый художник, то можете сделать свободный рисунок от руки карандашом В прямо на поверхности тарелки. Если нет, найдите для начала картинку или фотографию, которая послужит для вас отправной точкой. Выбирая рисунок, держите в памяти форму и размер тарелки, предназначенной для украшения. Рисунок рыбы идеально подходит для того, чтобы украсить им середину овальной тарелки, выбранной нами для сегодняшней демонстрации.



Вам потребуется

Белая овальная
фарфоровая тарелка

Кисти: круглые мягкие
№№16, 10 и 3

Калька

4 краски для керамики:

Карандаш В

оранжевая, синяя,
бирюзовая, черная

Черный угольный
карандаш

Белая керамическая плитка

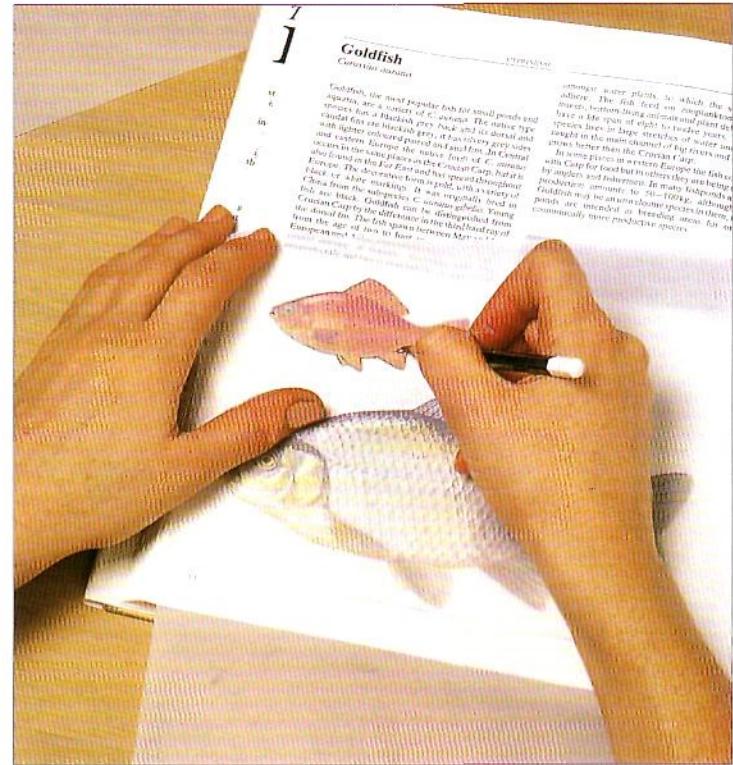
Уайт-спирит

Ватные палочки

РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ

Как снять ненужную краску

Керамические краски сделаны на водной основе, поэтому, если вы допустили ошибку, просто снимите ненужную краску смоченной в чистой воде ватной палочкой.

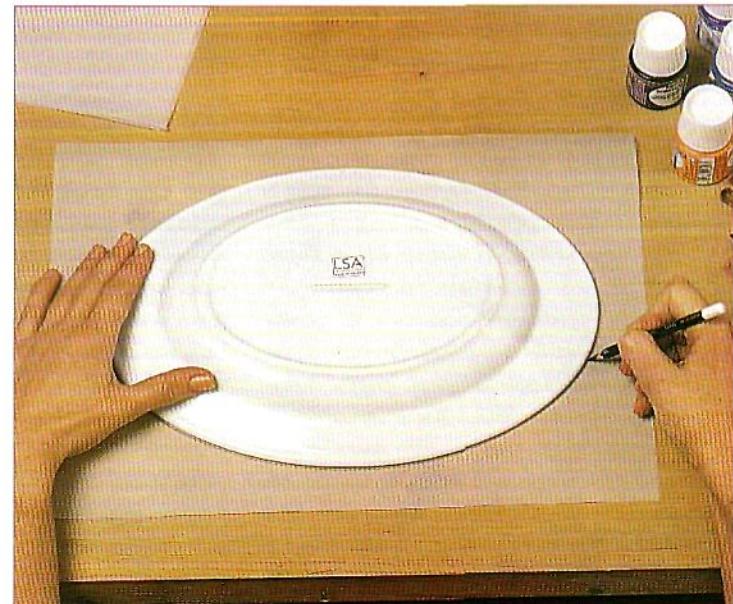


2 ▶ Упрощаем рисунок

Переведите выбранный рисунок на кальку карандашом В, опуская при этом все второстепенные, мелкие и необязательные детали. Так, например, вам нет необходимости копировать каждый плавничок и каждую чешуйку — достаточно нарисовать ее контур и основные детали: глаза, рот и так далее. Если размер рисунка слишком велик или слишком мал для вашей тарелки, нужно уменьшить или увеличить его, сделав для этого фотокопию.

3 ▶ Рисуем контуры тарелки

Возьмите лист кальки, переверните тарелку вверх дном, положите ее на кальку и обведите карандашом.



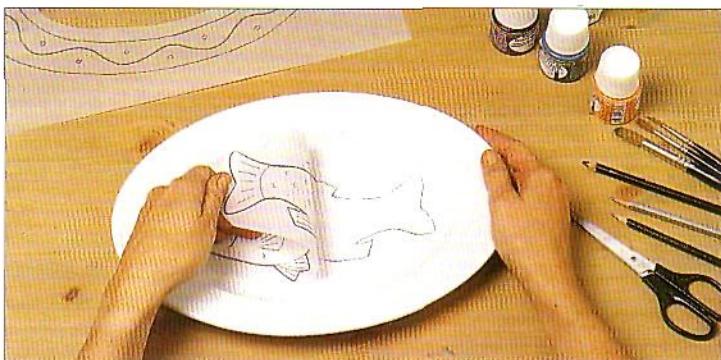
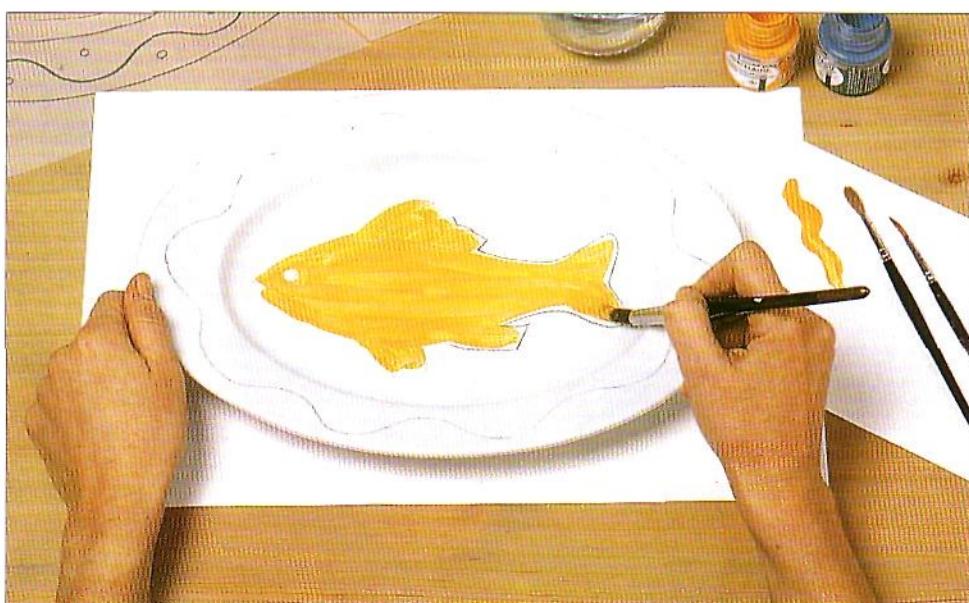
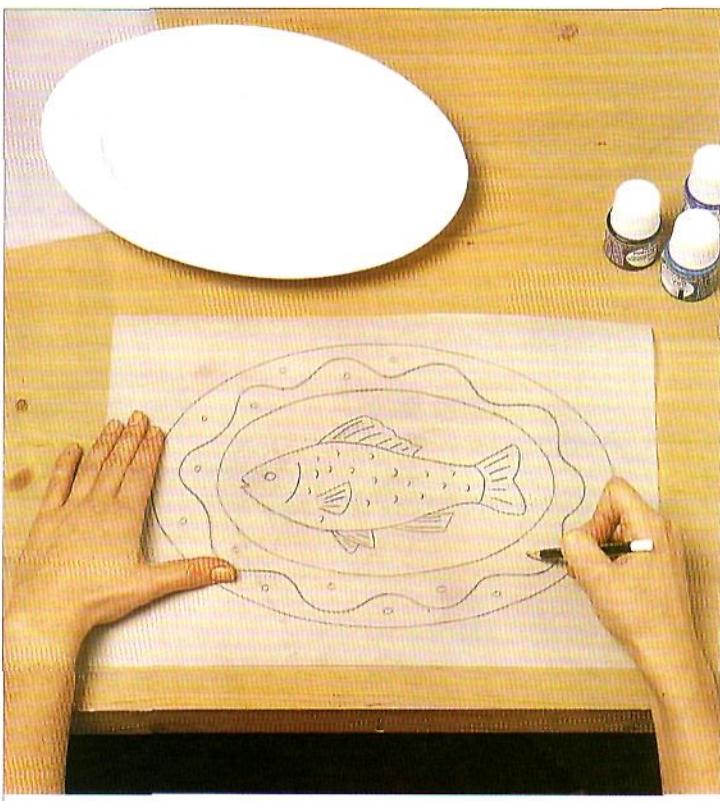


НАЧИНАЕМ НАНОСИТЬ КРАСКИ

А теперь возьмемся за краски! Их следует наносить ровным гладким слоем, плавными линиями, поэтому вам лучше всего для начала попрактиковаться немного в этом на листе бумаги.

4 ▼ Копируем рисунок

Положите меньший по размеру эллипс под лист кальки с контуром, обозначающим контуры тарелки, — рисунок должен оказаться внутри воображаемого углубления тарелки. Переведите рисунок на верхнюю кальку и добавьте декоративный узор, идущий по краям тарелки.



5 ▲ Переводим рисунок на тарелку

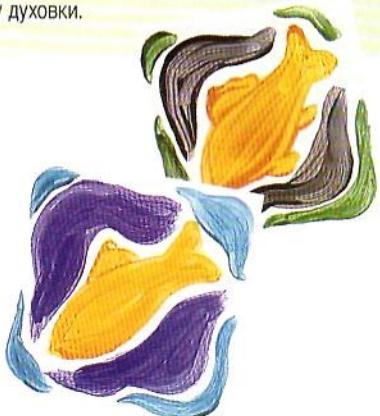
Переводить рисунок можно только на тщательно очищенную поверхность, поэтому протрите тарелку уайт-спиритом. Чтобы перевести рисунок на тарелку, обведите его с обратной стороны кальки черным угольным карандашом. Теперь вновь переверните кальку, приложите к тарелке и обведите рисунок карандашом В. После этого на тарелке должен отпечататься угольный карандаш, которым вы обводили рисунок снизу. Если ваша тарелка оказалась слишком глубокой, вырежьте центральную часть рисунка и переведите его по частям: отдельно на донышко тарелки и отдельно — на ее ободок.



СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

Пробная плитка

Возьмите керамическую плитку и покрасьте ее тем же красками, которыми будете рисовать декоративный узор на тарелке. Обожгите пробную плитку в своей печи, чтобы проверить, как работает духовка. Если в результате обжига краски потемнеют и приобретут коричневый оттенок, как это видно на правой плитке, это означает, что вы пережгли краски. Необходимо немножко уменьшить время обжига и температуру духовки.



6 ▲ Пишем рыбку красками

Возьмите мягкую кисть №16 и напишите рыбку оранжевой краской. Если рыба получилась слишком бледной, покройте рисунок вторым слоем краски, чтобы сделать цвет более интенсивным. В зависимости от сорта краски вам придется при этом подождать несколько минут или чуть дольше, пока не высохнет первый слой краски. Для того чтобы уточнить время высыхания краски, обратитесь к инструкции производителя.



ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

Возьмите тонкую кисть и напишите черной краской отдельные детали: глаз рыбы, ее рот, жабры и так далее. Следите за тем, чтобы ваша рука не дрожала, — все нарисованные на этой стадии линии должны быть четкими и плавными.

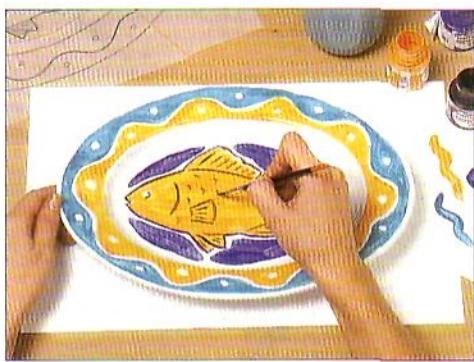
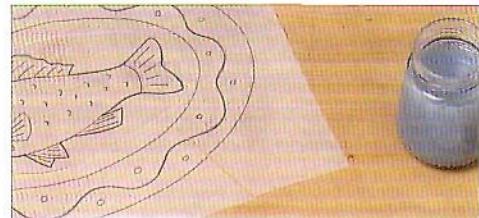


7 ▶ Рисуем фон и бордюр

Нарисуйте мягкой круглой кистью №10 синий фон вокруг рыбы и бирюзовый декоративный бордюр. Как и прежде, наносите краски неразорванными, легкими мазками.

9 ▶ Заканчиваем работу над бордюром

Продолжая пользоваться кистью №3, напишите черной краской тени вокруг белых точек на бордюре тарелки. Дайте краскам просохнуть на воздухе, а затем обожгите тарелку в духовке своей газовой плиты согласно инструкции производителя.



8 ▶ Наносим черные контуры

Когда краски высохнут, возьмите мягкую круглую кисть №3 и напишите черной краской контуры рыбы и отдельные детали, о которых упоминалось выше. Обычно краска для керамики высыхает в течение десяти минут, но это время может варьироваться. Чтобы не совершить ошибок, перед началом работы внимательно изучите инструкцию производителя, приложенную к пульверику с краской.

ГОТОВАЯ ТАРЕЛКА

A Простой рисунок

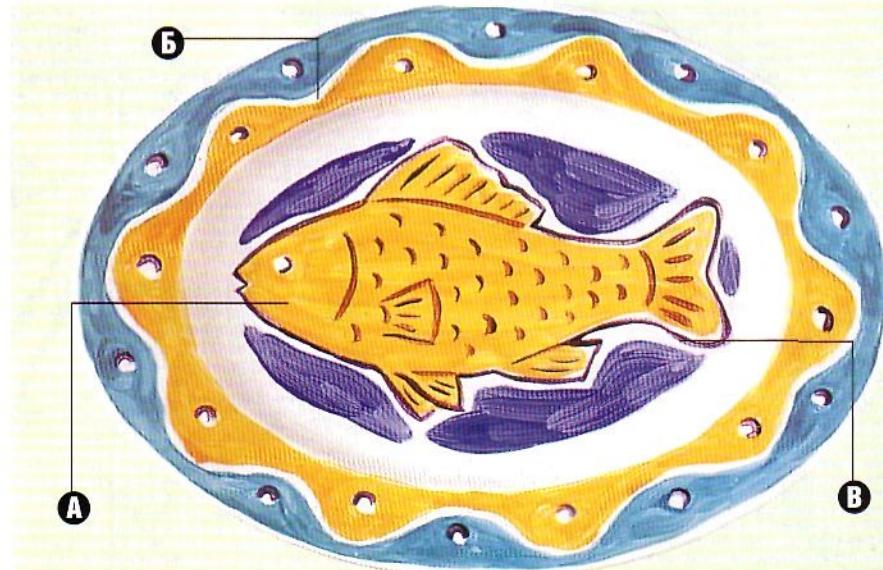
Для того чтобы украсить эту овальную тарелку, вполне достаточно всего лишь одной рыбы. Для усиления декоративного эффекта фигура рыбы написана одной оранжевой краской, поверх которой добавлены отдельные детали, и обведена тонким черным контуром.

Б Декоративный бордюр

Фигура рыбы окружена простым бордюром в виде плавной волнистой линии с белыми точками в середине каждой волны. Бордюр красиво оттеняет фигуру рыбы, но не перегружает композицию и не отвлекает глаз зрителя от главного рисунка в середине тарелки.

В Черный контур

Тонкая черная контурная линия соединяет между собой прилегающие друг к другу цветовые пятна, уточняет декоративный узор, но при этом не перегружает рисунок и не делает его слишком темным.



СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем уроке мы будем создавать имитацию витражного стекла с помощью специальных красок и жидкости для рисования контуров на стекле.

- Учимся пользоваться жидкостью для рисования контуров на стекле, заменяющей предварительный рисунок.
- Узнаем некоторые секреты рисования на стекле, а именно — как покрыть стеклянный предмет идеально ровным слоем краски.