

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

# Искусство Рисования и Живописи

ШАГ ЗА ШАГОМ

7



ISBN 0-7469-8931-5

9 780746 989317

190 тенге

6,95 грн.

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

# Искусство Рисования и Живописи

ШАГ ЗА ШАГОМ



## АЗБУКА РИСУНКА

25—28

Освоив различные виды штриховки, вы сможете рисовать белым по белому.

## В МАСТЕРСКОЙ

37—42

Научимся писать сверкающую поверхность фарфора масляными красками.



## НА ПЛЕНЭРЕН

37—42

Практически безгранична цветовая гамма и уникальные пластические свойства акриловых красок позволяют передавать любые оттенки состояния природы.



## ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

13—14

Объемную фактуру можно не только нарисовать, но и буквально смоделировать прямо на холсте, — надо только краску взять побуже.

## ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

25—28

Если собрать в одном месте в одно время обычный будильник, палитру и пару кисточек, можно создать волшебные часы, которые будут отсчитывать минуты хорошего настроения и творческого вдохновения.



## ЧИТАЙТЕ В №8

Украсьте изящными узорами фарфоровую посуду на своем рисунке.

Напишите масляными красками окруженную деревьями сельскую дорогу, уходящую вдаль. Воспользуйтесь техникой «влажным по сухому» для создания эффектного натюрморта.

Реализуйте сказочную детскую мечту — поймайте и поселите у себя дома золотую рыбку.

«Искусство рисования и живописи» № 7, 2006

Издатель и учредитель:  
ООО «Де Агостины»  
125315, Российская  
Федерация, г. Москва,  
Ленинградский пр-т, д. 72

Адрес для писем  
читателей:  
123298, г. Москва, а/я 40  
«Искусство рисования и  
живописи»

Главный редактор:  
Ф. Асеев

Отпечатано в типографии  
«Юнивест Принт»  
Украина, г. Киев

Тираж: 100 000 экз.

Распространение  
в России:  
ЗАО «Издательский дом  
«БУРДА»

Свидетельство о  
регистрации  
Федеральной службы  
по надзору  
за соблюдением  
законодательства  
в сфере массовых  
коммуникаций  
и охране культурного  
наследия Российской  
Федерации:  
ПИ №ФС77-22789  
от 27.12.2005

© 2006 De Agostini UK Ltd.

ISBN 0-7489-8683-9  
(серия)  
ISBN 0-7489-8931-5

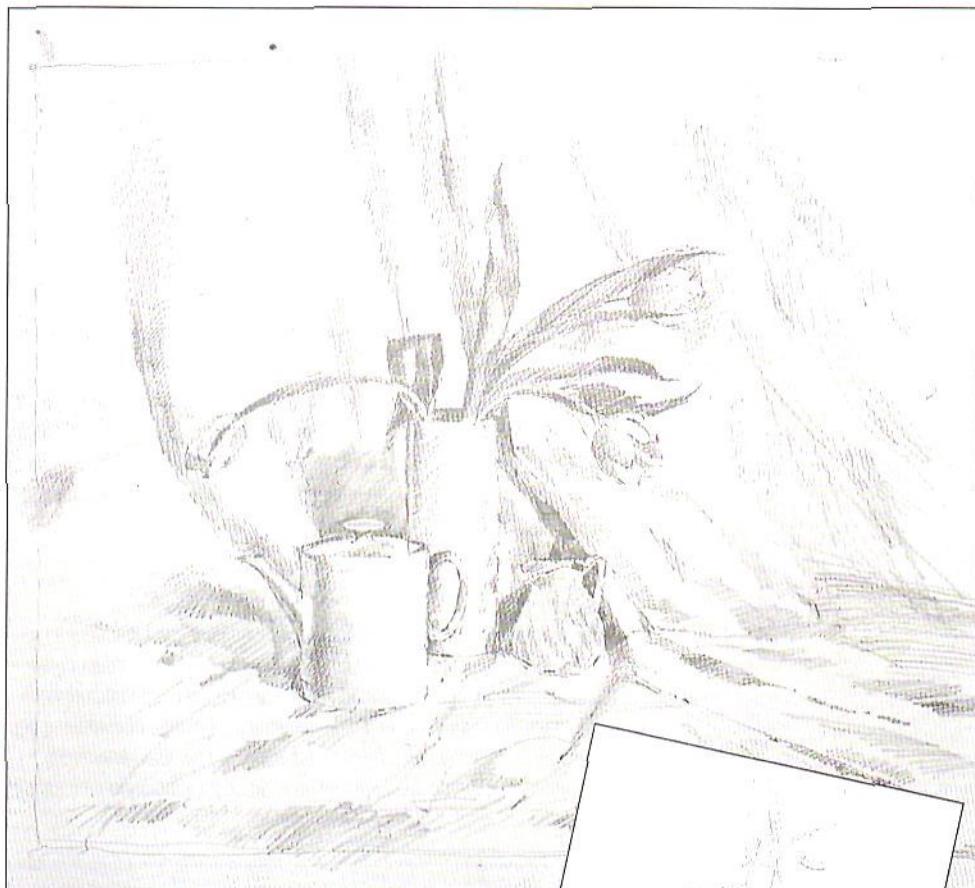
Цена свободная

Печатные материалы,  
рисунки и иллюстрации  
серии охраняются законом  
об авторском праве.  
Любое воспроизведение  
опубликованных  
материалов возможно  
лишь с письменного  
разрешения редакции.



# Белое на белом

Рисуя белые предметы на белом фоне, вы сможете развить свое умение использовать штриховку для создания объема и формы.



## Градуированные тени

Придать предметам объем можно с помощью градуированных теней — от самых темных в складках ткани и на листьях тюльпанов до едва заметных теней, лежащих на переднем плане картины. Умение точно определить нужную интенсивность тени поможет вам реалистично изобразить белые фарфоровые предметы, стоящие на белой поверхности.

## Негативные формы

На сегодняшнем занятии вам пригодятся навыки рисования предметов без предварительного нанесения контурных линий. Нанося тени на задний план, вы создаете темные позитивные формы, образующие, в свою очередь, расположенные на их фоне светлые негативные формы. В результате изображен-

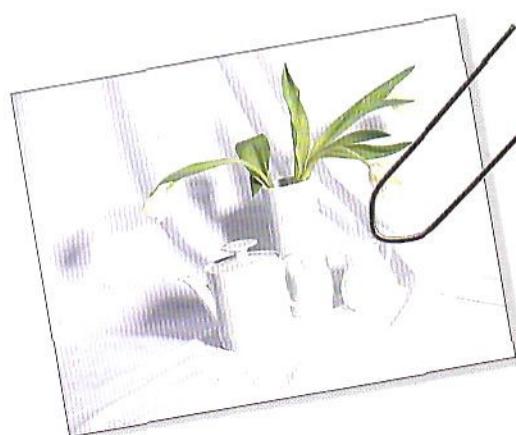


▲ Полезно было бы сделать пару предварительных набросков, чтобы определиться с окончательным форматом будущей картины. Здесь художник выбрал панорамный вид, позволяющий включить больше складок ткани, которые помогают сбалансировать всю композицию.

ный таким образом предмет выглядит даже более объемным, чем предмет, четко очерченный контурной линией.

Этот изысканный белый натюрморт кажется слишком сложным только на первый взгляд. Прежде всего к нему надо отнести как к прекрасному упражнению, развивающему наблюдательность и умение накладывать тени. Главное правило для такой композиции заключается в том, что предметы должны быть ярко освещены с одной стороны. Тогда художнику останется только тщательно перенести на бумагу отбрасываемые ими четкие тени и отделить белые предметы от белого фона мягкими тонкими тенями.

◀ В этом натюрморте с белыми предметами на белом фоне художник должен использовать графированные тени, с помощью которых он описывает закругленные поверхности фарфоровых предметов и мягкие складки драпировочной ткани. Выделить белые предметы на белом фоне помогают четкие тени, создаваемые установленным сбоку сильным источником света.



Вам потребуется

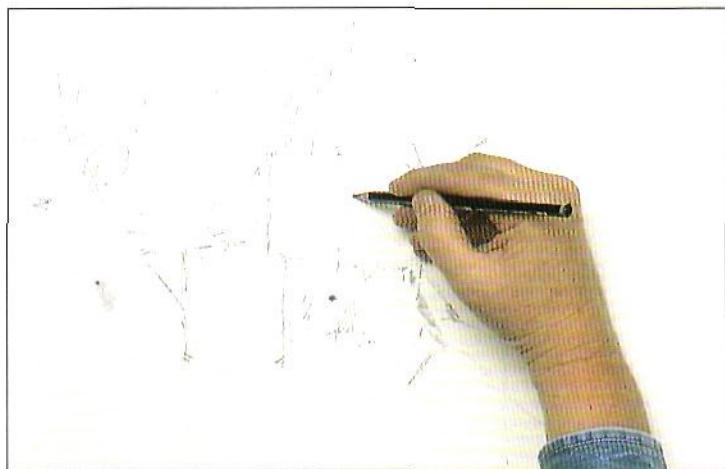
Бумага для рисования

Карандаши 4В и В

Мягкий мастичный ластик

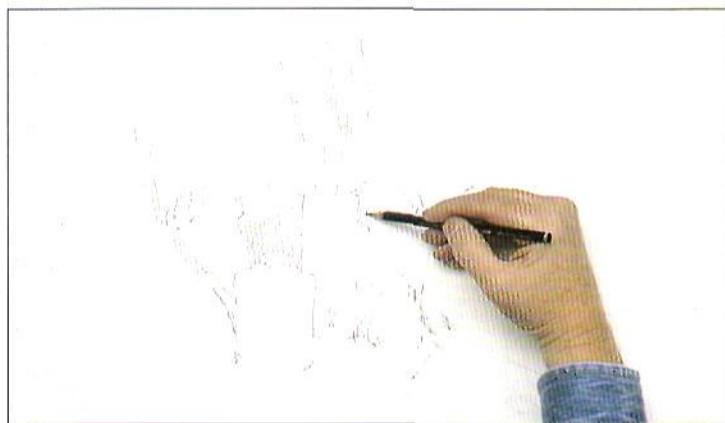


## ПЕРВЫЕ ШАГИ



## 1 ▲ Намечаем формы

Слегка наметьте контуры чайника, вазы и кувшина, чтобы точно определить их расположение относительно друг друга. Легкими линиями отметьте края затененных участков и очертания тюльпанов. Используйте на этой стадии мягкий карандаш 4B, который легко можно будет стереть.

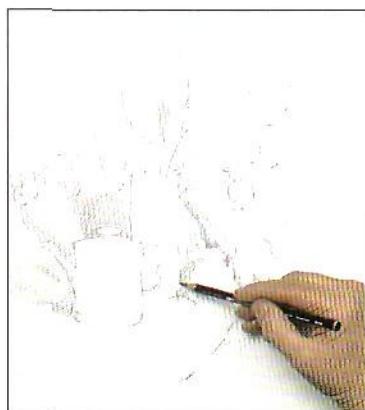


## 2 ▲ Начинаем наносить тени

Теперь внимательно рассмотрите предметы и определите те места, на которых лежат самые глубокие тени. Возьмите карандаш 4B и начните рисовать эти тени боковой стороной грифеля, чтобы они получились густыми и мягкими. Начните с теней, лежащих позади чайника, а затем нарисуйте тени, которые отбрасывают цветы и складки ткани.

## 3 ► Применяем перекрестную штриховку

Продолжим рисовать тени на заднем плане. Кончиком карандаша нанесите мягкую, ровную перекрестную штриховку на отбрасываемую чайником тень, а затем затените таким же способом участок между вазой и кувшином. Держите карандаш не у кончика, а за середину, — это сделает движения вашей руки более свободными.



## СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

Заточка карандашей



Лучше всего затачивать карандаши не точилкой, а поделочным ножом. Это позволяет не только остро заточить кончик грифеля, но и обнажить грифель в длину, чтобы наносить тени его боковой стороной.

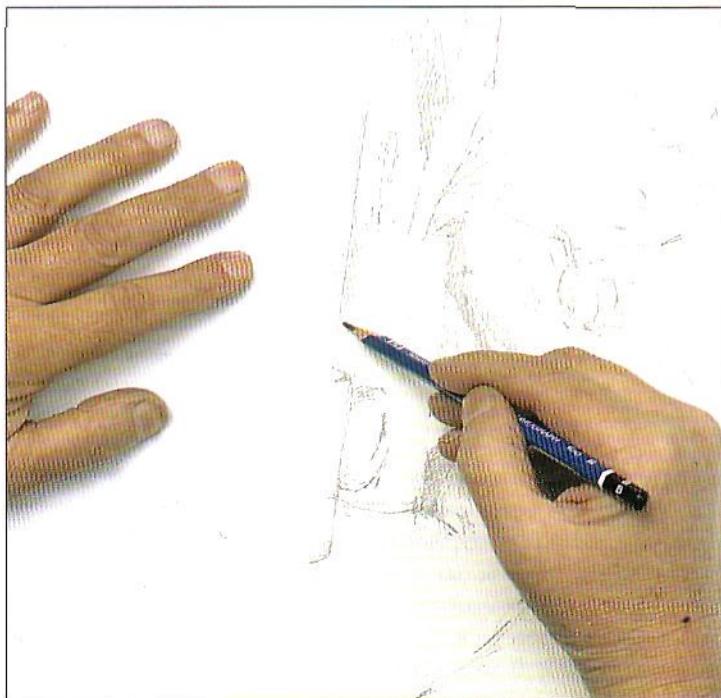


## ПРОВЕРЯЕМ РИСУНОК

Сделайте паузу и отойдите, чтобы взглянуть на свой рисунок со стороны, — только так можно понять, насколько точно вы наметили взаимосвязанные участки света и тени. Обратите внимание на то, каким образом изображенные на заднем плане тени создают контуры фарфоровых предметов, которые выступают здесь как негативные формы. Если все было сделано правильно, можно переходить к работе над деталями.

## 4 ▼ Затеняем предметы

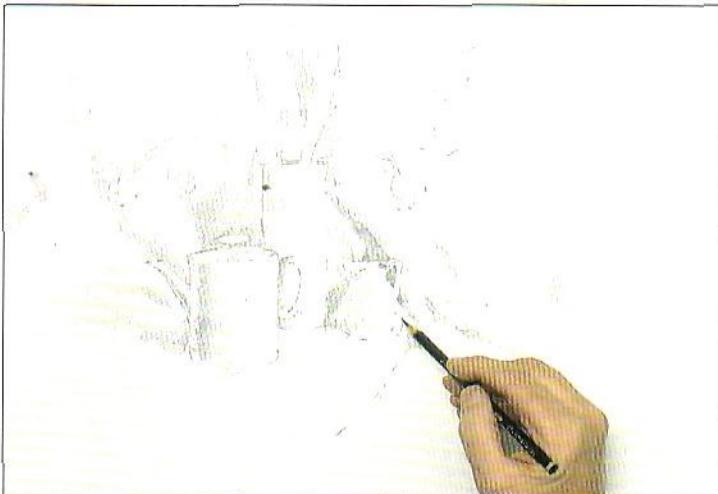
Начнем затенять предметы, чтобы обрисовать таким способом их закругленные поверхности. Если вы хотите, чтобы эти тени были светлее и тоньше, чем тени на заднем плане, перейдите на карандаш В. Для того чтобы граница тени на вазе получилась ровной, прикройте ее левый край листом бумаги, когда будете наносить тон. Вы получите узкую белую полоску незакрашенной бумаги, изображающую световой блик, отброшенный на край вазы белой тканью.





### 5 ▶ Придаем предметам реалистичность

Добавим тон на чайник и кувшин, сделав тени более глубокими слева, то есть там, откуда падает свет. Это позволит придать предметам реалистичную округлую форму. Вновь перейдите на карандаш 4В и продолжайте прорисовывать кувшин, углубляя для этого лежащие вокруг него тени.



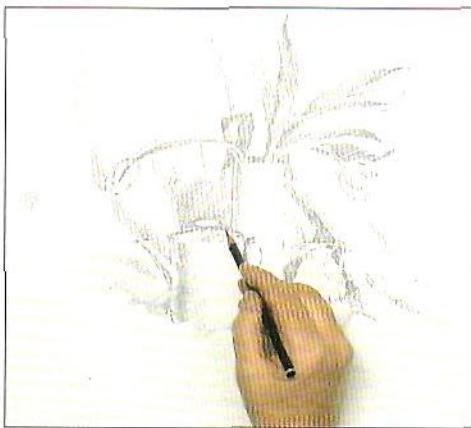
### 6 ▶ Рисуем листья

Теперь начнем прорисовывать цветки. Нарисуйте вначале листья: их части темнее лежащих на заднем плане теней, поэтому сделайте тени на листьях более глубокими.

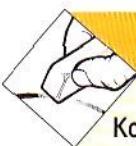


### 7 ▶ Проверяем сбалансированность тонов

Углубите тени, лежащие на заднем плане за крышкой чайника. Меняя какой-либо элемент композиции, не забывайте пересматривать заново тональный баланс между всеми ее элементами.



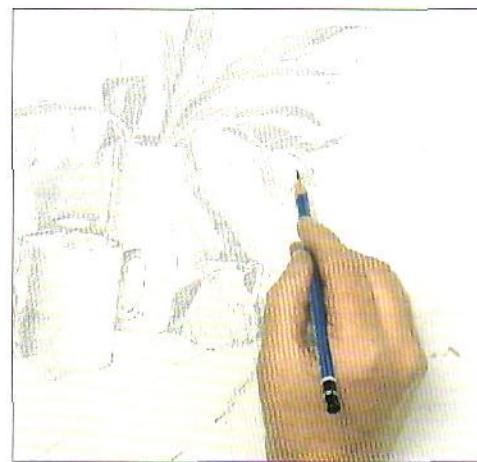
создать на нем световой блик, воспользуйтесь мягким мастичным ластиком. Одним из достоинств этого ластика является то, что его кончик — с помощью



#### РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ

##### Корректировка световых бликов с помощью мастичного ластика

Самые светлые тона на этом рисунке образуют не заштрихованные карандашом участки белой бумаги. Если вы затенили какой-то участок, а затем вдруг решили



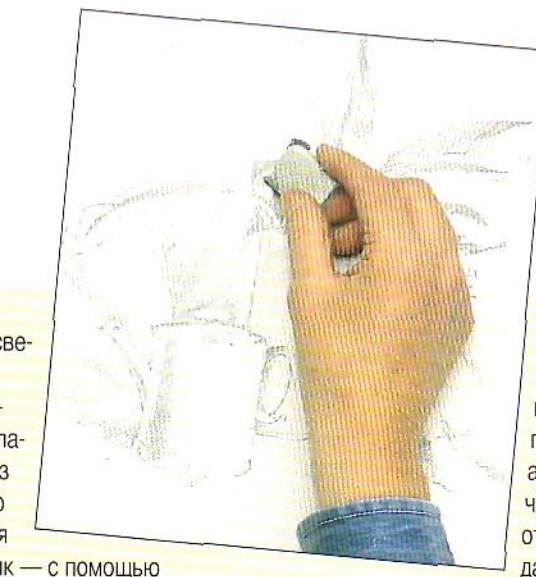
### 8 ▶ Рисуем цветки тюльпанов

Нарисуйте головки тюльпанов карандашом В, дающим более тонкие тени. Следите за тем, чтобы ваш карандаш всегда был хорошо заточен, и наносите тени только самым кончиком грифеля.



### 9 ▶ Углубляем тени в складках ткани

В заключение слегка углубите тени, лежащие в складках ткани, чтобы придать им более объемный вид. На этом основную работу над рисунком можно считать законченной, однако вы можете продолжить ее, если захотите нарисовать еще несколько мягких складок на ткани.



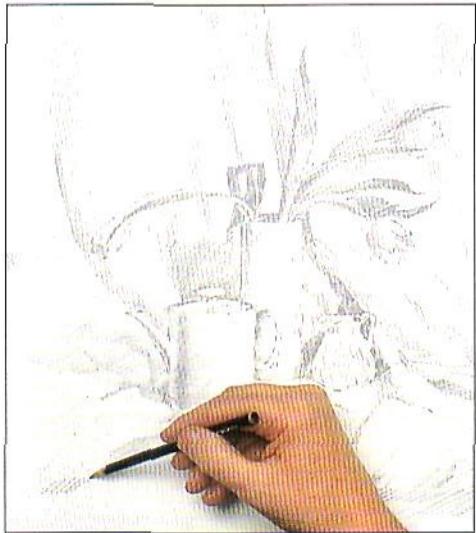
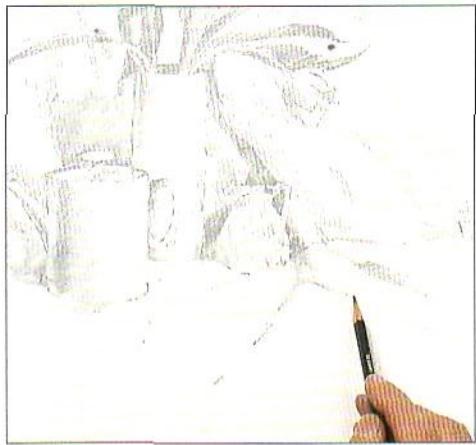
того же ножа — можно сформировать по-разному, после чего очень аккуратно стереть что угодно — даже отдельный карандашный штрих.



## ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТУ

## 10 ▶ Добавляем складки

Дополнительные тени позволяют изобразить новые складки ткани на переднем плане. Используйте для этого карандаш 4В, но помните, что тени в данном случае должны быть гораздо легче и светлее, чем тени на заднем плане.



## СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем занятии мы научимся рисовать узоры на фарфоровых предметах, подчеркивая их гладкую фактуру.

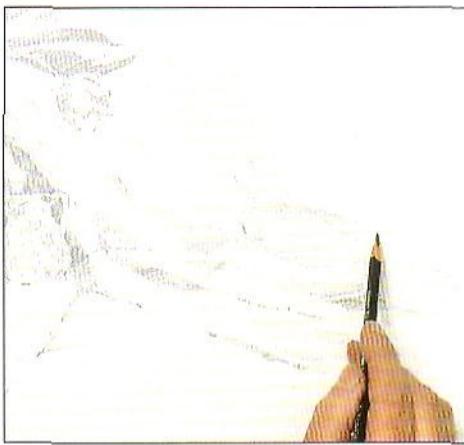
- Украсляем изогнутые поверхности декоративными элементами.
- Используем тени, чтобы передать объем предметов.
- Рисуем сразу цветными карандашами.

Вы можете продолжить работу над композицией рисунка, добавив еще несколько складок ткани на переднем плане и в пра-

вом углу картины. Эти складки помогут «обрамить» предметы и придать им дополнительную устойчивость.

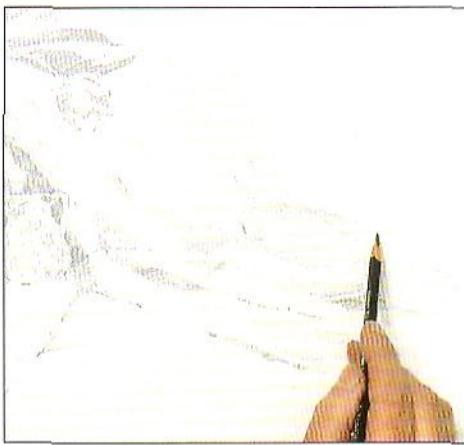
## 11 ▶ Расширяем пространство картины

Расширьте пространство картины вправо, добавив для этого тени, описывающие складки ткани, «переламывающейся» на краю стола и переходящей из вертикальной плоскости в горизонтальную. Это позволит вам уточнить перспективу своей композиции.



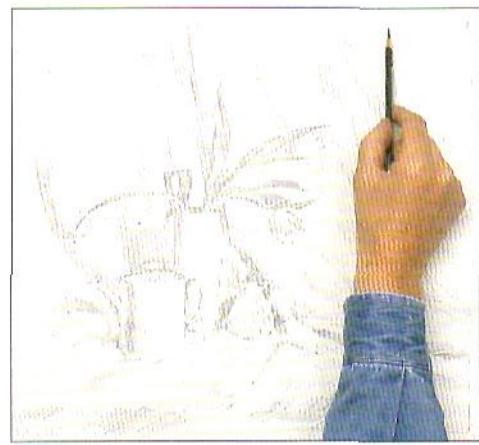
## 12 ▶ Обозначаем край стола

Нарисуйте еще несколько складок в правой части картины. Затем добавьте затененную полоску, идущую вдоль нижнего края картины и обозначающую ткань, свисающую с края стола. Это усилит ощущение объема и пространства.

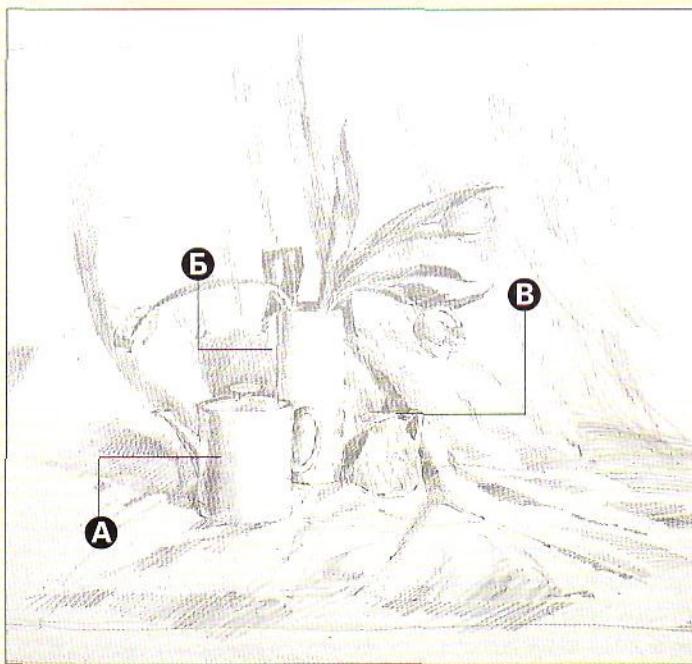


## 13 ▶ «Обрамляем» картину

Снимите ластиком конструкционные линии, и картину можно считать законченной. Теперь ее можно «обрамить», нарисовав карандашную линию, которая обозначит край композиции. Эта линия послужит ориентиром, если вы захотите поместить свою картину в рамку. Не старайтесь при этом сохранить в целостности все изображенные предметы. Обратите внимание на то, что наш художник намеренно «срезал» тень от головки цветка в левой части картины и часть складок на ее правом краю: иногда обрезанная краем картины деталь только улучшает композицию.



## ГОТОВЫЙ РИСУНОК



## А Изогнутая поверхность

Градированная тень на чайнике со стороны источника света передает его округлую форму и объем.

## Б Четкие тени

Нанесенная слева от вазы плотная штриховка позволяет создать тень с четким прямым краем.

## В Густые тени

Самые густые тени нанесены мягким карандашом 4В.



# Натюрморт маслом

*Учимся смеcивать масляные краски прямо на холсте и пишем предметы с изумительной гладкой поверхностью.*



## Работаем масляными красками

Помните, что масляные краски разводят скипидаром, поэтому он должен быть у вас всегда под рукой. Добавляйте скипидар кистью на палитру каждый раз, когда будете смешивать краски.

Перед началом работы выдавите на палитру из тюбика понемногу краски каждого из основных цветов, которыми вы собираетесь пользоваться. В нашей картине использовано семь основных цветов, включая белый. Еще две краски — лимонно-желтая и лазурь — добавляются в конце работы. Следите за смешанными красками: как только заметите, что краски начинаяют мутнеть, промойте палитру. Каждый раз перед тем, как смешать новую краску, тщательно промойте кисть в скипидаре и вытрите ее сухой чистой тряпкой.

## Начинаем с жидких красок

Избегайте густых красок на ранних стадиях работы. Масляные краски легче держать под контролем, если вы начнете с жидкого разведенных красок и будете делать их более густыми постепенно, в процессе работы. Например, в нашем случае весь холст вначале был покрыт жидким разведенным теплым желтым фоном, поверх которого художник постепенно начал накладывать более густые мазки краски.

## Смешиваем краски на холсте

Если вам потребуется смешать на холсте две краски или создать постепенный переход от одного цвета к другому, проще всего это сделать, просто наложив краски одна на другую. Масляные краски похожи по консистенции на очень густые

Для того чтобы просохнуть, масляным краскам требуется несколько часов. Пока краска не высокла, она, как говорят художники, остается «живой». Это значит, что у вас в любой момент есть возможность прервать работу, отойти в сторону, внимательно присмотреться к картине и, если потребуется, не спеша внести необходимые поправки. Масляные краски можно также смешивать прямо на холсте.

◀ Консистенция масляных красок позволяет вам смешивать цвета друг с другом так, чтобы переход между ними был плавным и практически незаметным. Это свойство делает масляные краски идеальным материалом для того, чтобы написать керамические предметы на нашем натюрморте.



сливки, поэтому смешать их можно так, что переход между цветами окажется практически незаметным. Делать это лучше всего специально предназначенней для таких работ веерной кистью. Щетинки у нее сильно разведены в стороны и действительно напоминают веер, которым удобно смешивать нанесенные на холст краски. Того же эффекта можно добиться и с помощью кисти из мягкого волоса.

Вам  
потребуется

**Натянутый на доску холст размером 25 x 36 см**

**Кисти:** плоская №7, «орех» №3, веерная, такелажная

**Скипидар**

**Небольшая тряпочка**

**10 масляных красок:** желтая охра, жженая умбра, жженая сиена, ультрамарин, неаполитанская желтая, желтый кадмий, титановые белила, красный кадмий, лимонно-желтая, лазурь

## ПЕРВЫЕ ШАГИ

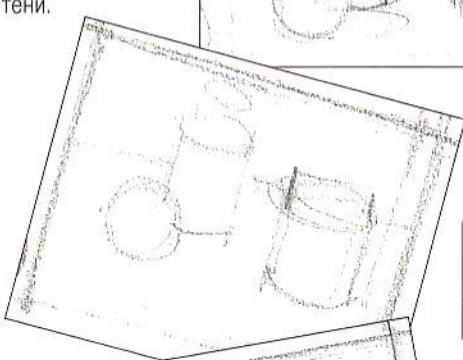
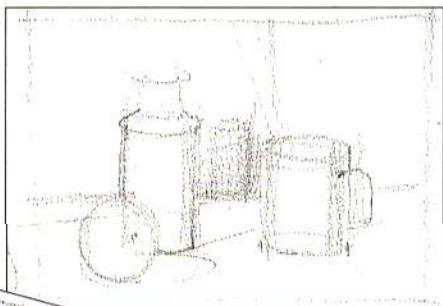
### 2 ▶ Окрашиваем холст

Теплый золотисто-желтый тон, которым мы будем покрывать весь холст, состоит приблизительно из 75% желтой охры и 25% жженой умбы. Разведите эту смесь скипидаром до консистенции жидких сливок и быстро, свободными мазками нанесите на холст плоской кистью №7. Не волнуйтесь, если в некоторых местах сквозь краску будет проглядывать белая грунтовка холста.



### 1 ▶ Сделаем несколько набросков

Сделайте один-два быстрых наброска всех предметов карандашом 6В. Это поможет вам определиться с композицией картины и правильно распределить горизонтальную и вертикальную плоскости — край стола и вертикальную линию между двумя участками заднего фона. Обозначьте также основные тени.



### СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

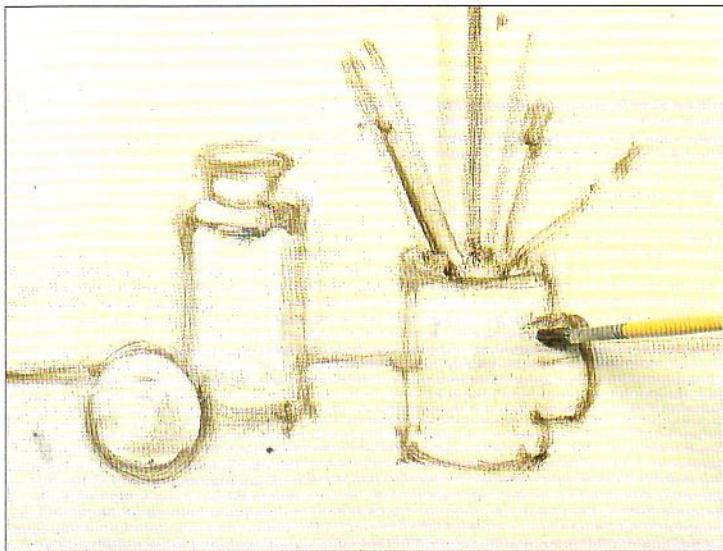
Получение нужного цвета краски методом сравнения

### 3 ▶ Разравниваем тон

Слегка протрите поверхность холста сухой тряпкой. Тем самым вы снимете излишки краски и подготовите для дальнейшей работы прекрасную, ровную золотистую поверхность.

Чтобы не нанести на холст неверный цвет, следует вначале проверить смешанную краску. Для этого загрузите кисть смешанной краской, поднесите ее к предмету, который собираетесь писать, и сравните его цвет с цветом краски. При необходимости внесите корректировки. Таким способом вы всегда сумеете избежать ошибки и добиться полного совпадения цвета краски с цветом изображаемого предмета.



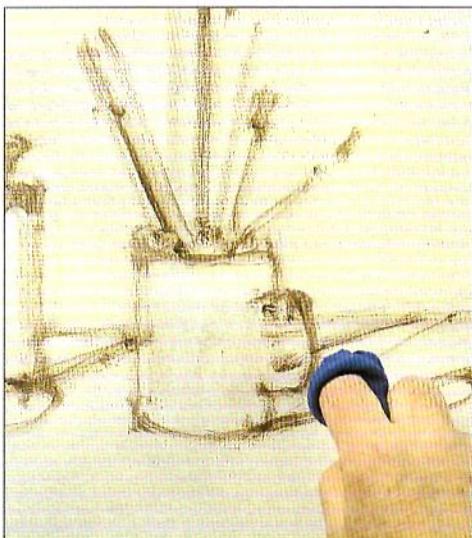


#### 4 ▲ Начинаем писать цветы

Смешайте жженую сиену с ультрамарином и жидким разведителем. Кистью №3 напишите основные контуры рисунка. Набирайте краску только на кончик кисти, чтобы она не потекла на холст. На этом этапе не придавайте особого значения деталям. Главное требование к контурному рисунку — точность, поскольку именно от этого зависит, как будет выглядеть законченная картина. Держите кисть в вытянутой руке и слегка откиньтесь назад, чтобы видеть весь холст. Вы должны быть уверены в том, что все предметы изображены на нужных местах и находятся в правильном соотношении между собой.

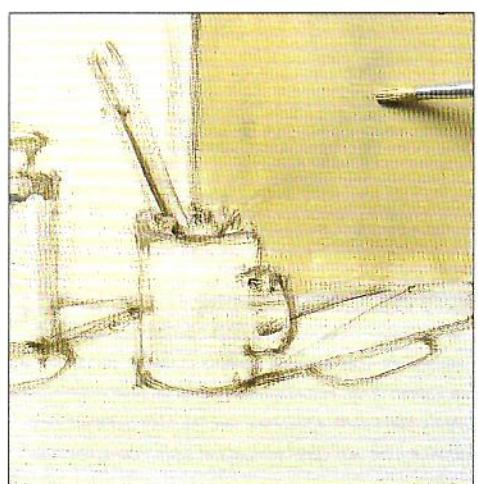
#### 5 ▲ Стираем темные наплывы

Возьмите смоченную в скипидаре тряпочку, чтобы снять наплывы краски и сделать контурные линии более тонкими и светлыми. Написанные контурные линии должны быть достаточно четкими, но не слишком плотными, чтобы не приглушать яркость наложенных сверху красок.



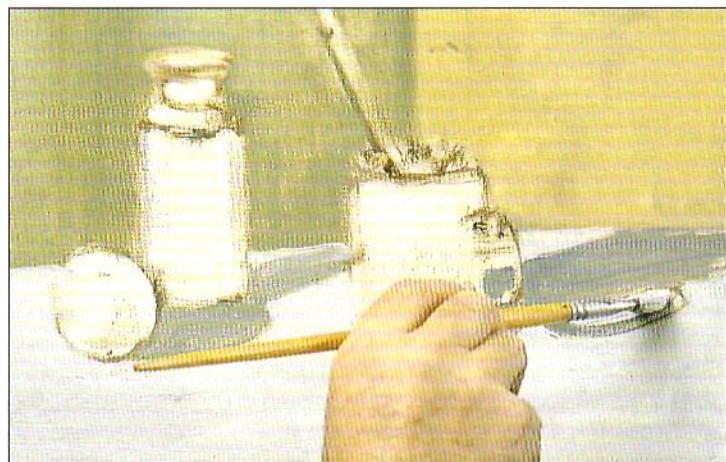
#### 6 ▲ Начинаем писать фон

Вновь возьмите кисть №7 и начните писать ткань на заднем плане неаполитанской желтой краской, к которой добавлено немного желтого кадмия, ультрамарина и белила. Чтобы нанести на ткань легкую тень, добавьте к смеси немного жженой умбры.



#### 7 ▲ Продолжаем работу над фоном

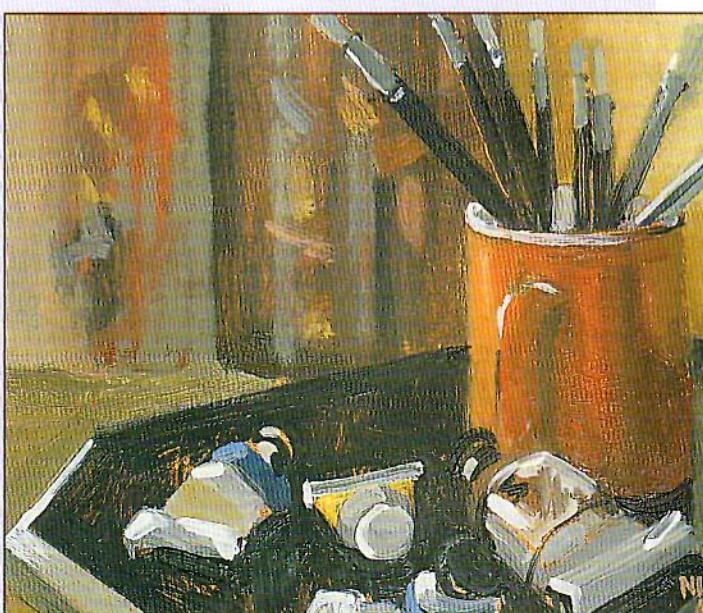
Очень непросто смешать серо-зеленый тон узорчатой ткани на заднем плане. Возьмите неаполитанскую желтую краску и начните по-немногу добавлять к ней ультрамарин и желтую охру до тех пор, пока не получите нужный цвет, в точности повторяющий цвет ткани. Серую тень напишите смесью приблизительно равных частей белила, жженой умбры и неаполитанской желтой краски с добавлением ультрамарина. Светло-серую поверхность стола напишите белилами с добавлением ультрамарина и жженой умбры.

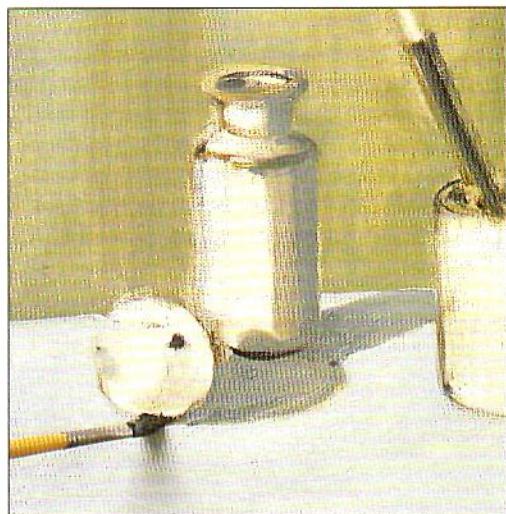


### САМОВЫРАЖЕНИЕ

#### Многоугольный стол

Те же предметы будут смотреться совершенно иначе, если изменить форму стола, на котором они расположены. В этом варианте многоугольный стол с его характерными очертаниями перестает быть фоном и становится одним из основных элементов композиции.





## ШКОЛА МАСТЕРОВ

## Виллем Кальф

(1622—1693)

**Натюрморт с рогом для вина  
гильдии лучников святого  
Себастьяна, лангуистом и  
бокалами**

Проработавший большую часть жизни в Амстердаме голландский художник Кальф прославился своими роскошными

по колориту и богатыми по фактуре натюрмортами, которые он писал для богатых заказчиков, обладавших утонченным вкусом. Художник превосходно умел изображать любые, самые сложные и диковинные предметы, органично вписывая их в общий контекст картины. Композиции Кальфа всегда были тщательно продуманы и отличались тонким, изысканным колоритом.

## 8 ▲ Углубляем тени

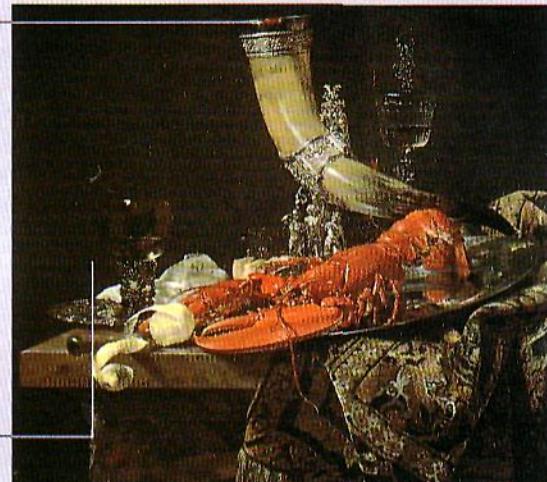
Возьмите кисть №3 и напишите отбрасываемые керамической бутылкой тени той же серой краской, которой вы писали тени на столешнице. Смешайте очень темный (почти черный) цвет из равных частей жженой умбры и ультрамарина с добавлением красного кадмия. Напишите этой краской кисти и глубокие тени на ободке бутылки и у основания стоящих на столе предметов.

## УЛУЧШАЕМ КАРТИНУ

После того как вы наметили основные участки цвета, начните работать над фактурой и формами предметов. Поскольку масляные краски долго не высыхают, вы можете не спеша написать узоры на ткани, снимая для этого лишнюю краску или добавляя новую.

Красный от свет на серебряном ободке рога — это отражение кораллово-красного панциря лангуста. С помощью такой детали художнику удается достичь цветовой гармонии в общей тональности картины.

Художник изображает красочный натюрморт на контрастном темном фоне, отчего еще ярче становится играющие на хрустале и серебре световые блики.



## 9 ▼ Начинаем работать над узорчатой тканью

Теперь настала легкая и веселая часть работы! Возьмите тряпочку и сотрите местами серо-зеленую краску, чтобы стала видна светлая грунтовка холста. Эти пятна будут изображать узор на ткани, поэтому не забудьте сохранить «перерезающую» рисунок прямую вертикальную линию, по которой сложена ткань.



## 10 ▲ Завершаем работу над задним планом

Возьмите кисть №7 и смешайте светлую серо-зеленую краску для листьев, добавив к основному тону ткани немного неаполитанской желтой краски и белил. Вы удивитесь, насколько легко можно написать цветы и листья, нанося краску легкими ударами кисти. Широкими вертикальными мазками напишите той же светло-серой краской отражения на керамической бутылке.

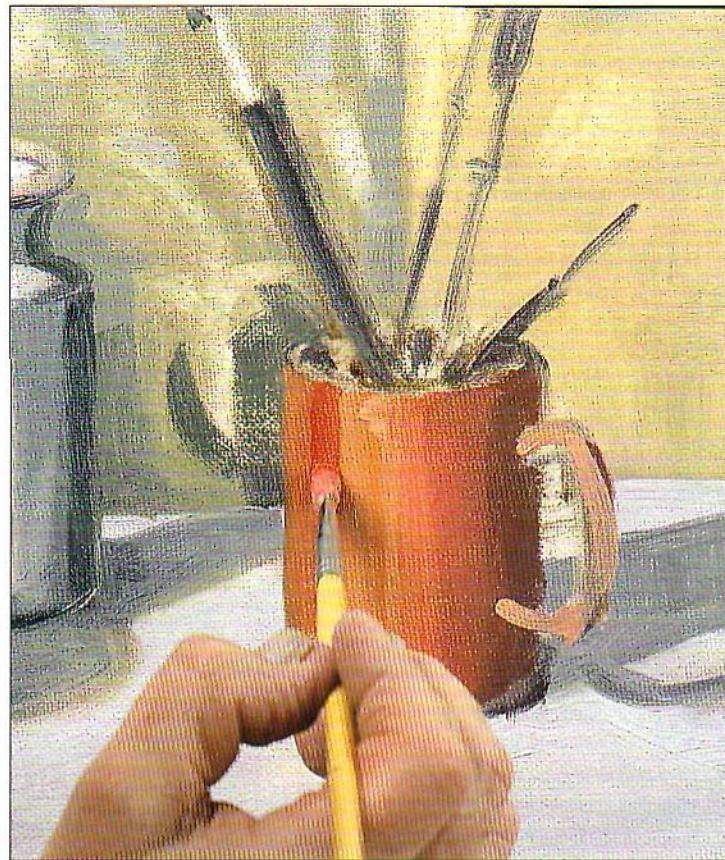
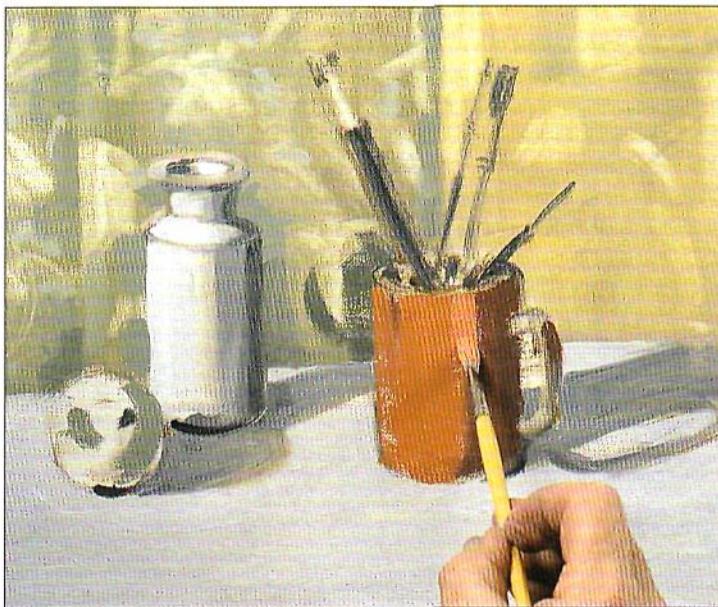


## 11 ▶ Наносим красные тона на кружку

Кружку следует написать смелыми вертикальными мазками краски. Темную красную тень напишите кистью №3 и красным кадмием, приглушенным небольшим количеством серой смеси, которой вы только что писали бутылку и фон. Бледный красный блеск напишите белилами, смешанными с капелькой темно-красной краски и желтого кадмия.

## 12 ▶ Работаем над закругленной поверхностью кружки

Продолжайте писать кружку красным кадмием, приглушенным небольшим количеством жженой умбры. Перекрывающие друг друга вертикальные красные, темно-красные и светло-красные полосы будут выглядеть как отражения на кружке и помогут создать иллюзию ее округлой, гладкой, блестящей поверхности.

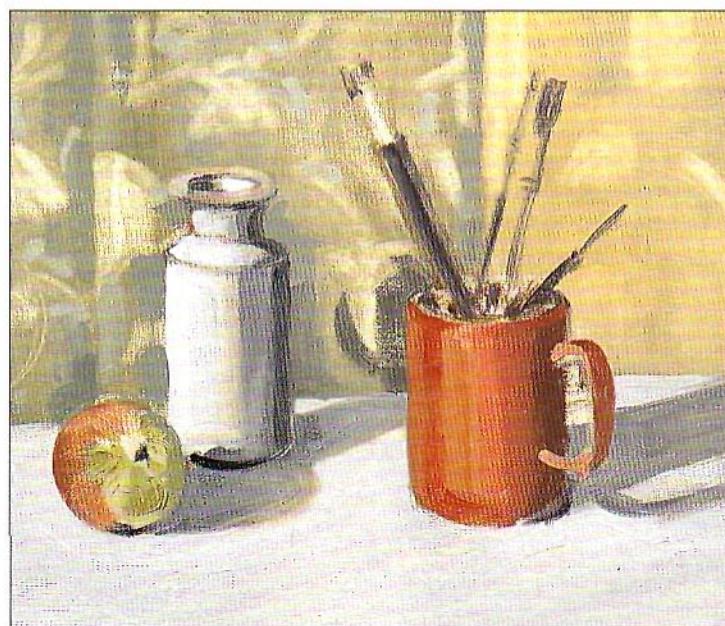
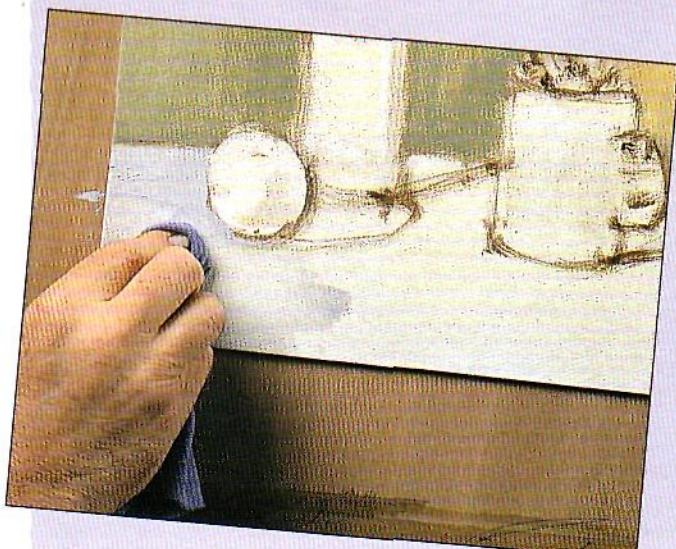


### РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ



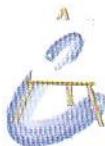
#### Стираем масляную краску

Если вы допустили ошибку, масляную краску легко стереть, пока она остается влажной. Снимают краску смоченной в скрипидаре, а затем хорошо отжатой тряпочкой.



## 13 ▶ Пишем яблоко

Той же кистью №3 напишите яблоко смесью равных частей белил и желтой охры. Сверху напишите зеленый бочок плода смесью равных частей лазурной и лимонно-желтой краски с добавлением красного кадмия. Чтобы нанести на яблоко бледный отсвет, добавьте к этой смеси немного белил. Красный бочок яблока напишите красным кадмием с капелькой белил и лимонно-желтой краски. Чтобы написать красную тень, используйте красный кадмий, приглушенный небольшим количеством ультрамарина и желтой охры.



## ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

Интенсивный красный цвет кружки излишне резко выделяется на фоне остальных, приглушенных тонов картины. Смягчите общий тон кружки, смешав между собой отдельные красные тона с помощью веерной кисти. Завершите работу над картиной, написав несколько дополнительных световых бликов.



### 14 ▲ Смешиваем красные тона

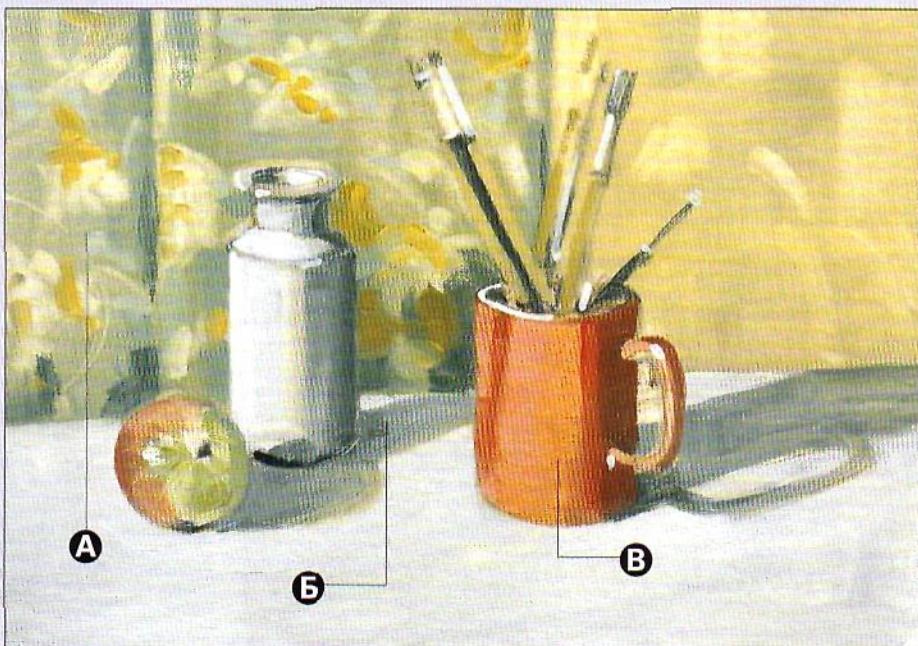
Смешайте красный кадмий с капелькой лимонно-желтой краски и белилом. Наберите эту краску на веерную кисть и легким движением проведите по кружке поперец вертикальных полос, составленных из различных оттенков красного. На фон добавьте золотистые крапинки из смеси равных частей неаполитанской желтой краски и желтой охры с капелькой красного кадмия.



### 15 ▲ Добавляем световые блики

В заключение возьмите тонкую такелажную кисть и напишите белилами световые блики на яблоке, бутылке, кистях и кружке. Возможно, вам будет удобнее, если вы при этом обопретесь поднятой над картиной рукой о специальную подставку — муштабель. Подставка не только поддержит руку, но и не даст ей соскользнуть и смыть краски.

## ЗАКОНЧЕННАЯ КАРТИНА



### СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем занятии мы будем осваивать новую акварельную технику и снова обратимся к неисчерпаемой теме теней.

- Учимся наносить акварельную краску отдельными мазками.
- Составляем тени из нескольких слоев краски.
- Накладываем заключительные штрихи поверх влажных красок.

#### A Условный фон

Художник опустил мелкие детали и условно наметил узор ткани широкими мазками приглушенного тона, который не должен отвлекать внимание зрителя от основных предметов.

#### B Глубокие тени

Сильный источник света сбоку заставляет предметы отбрасывать длинные диагональные тени, которые становятся важным элементом композиции и визуально связывают воедино ее отдельные элементы.

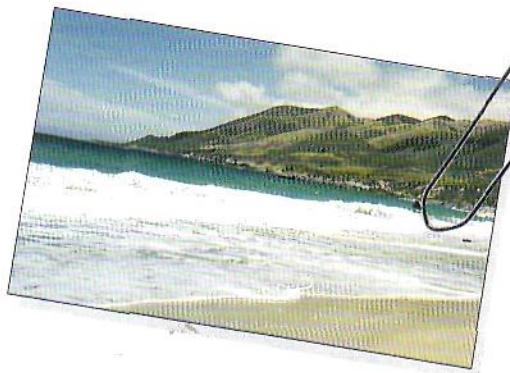
#### В Смешанные цвета

Красные тона различаются от почти черного на затененной части кружки до светло-розового на ее ярко освещенной стороне. Смешав эти тона с помощью веерной кисти, художник получает возможность создать иллюзию сверкающей, гладкой поверхности керамической кружки.



# Морской пейзаж

*В летний день море постоянно меняет свой цвет от ярко-синего до изумрудно-зеленого и темно-бирюзового. Нет ничего удивительного в том, что художники вновь и вновь возвращаются к теме моря, стремясь запечатлеть на холсте магию волн и света.*



◀ Фактура волн и их движение мастерски воссозданы с помощью густых акриловых красок.

## Фталоцианиновые краски

Фталоцианиновая синяя краска дает ходиний прозрачный цвет и очень хороша при смешивании для того, чтобы получить тона, которыми можно написать прохладные, подернутые дымкой удаленные участки моря. Фталоцианиновая зеленая краска позволяет получить при смешивании широкую гамму оттенков, необходимых для того, чтобы написать морские волны.

Фталоцианиновые пигменты настолько интенсивны, что кажутся излишне темными, если не смешать их с белками. Всегда начинайте с белил и постепенно добавляйте к ним краску. Если поступить иначе,

вам может потребоваться огромное количество белил! Полезно при этом помнить, что акриловые, и в особенности фталоцианиновые, краски всегда темнеют при высыхании.

## Рисуем море

Небо на картине должно быть светлее, чем море, с которым оно встречается на горизонте. Пишите небо более светлыми тонами, чем те, которые должны быть на готовой картине. Помните об особенностях акриловых красок темнеть при высыхании.

В этом морском виде огромное значение имеет фактура. Создать ее позволяет контраст между вспененными морскими

волнами, гладким песчаным пляжем и холмами на заднем плане. Чтобы усилить эффект объема, пользуйтесь иерархической краской. Крупные волны и пенные гребешки нанесите с помощью мастихина, а мелкую рябь на воде — кончиком кисти.

## Чистые цвета

Очень важно, чтобы цвета на этой картине были чистыми и яркими, поэтому не забывайте тщательно промывать кисть перед тем, как смешивать новую краску. Предварительный контурный рисунок лучше сделать краской — от мягкого карандаша или углем на холсте остаются пятна.

Для того чтобы написать этот великолепный морской пейзаж, вам потребуются краски, способные передать его изумительные тона, — фталоцианиновая синяя и фталоцианиновая зеленая. Они отличаются не только яркостью и интенсивностью сами по себе, но и образуют при смешивании в равных пропорциях прекрасный изумрудный цвет.



Вам потребуется

Натянутый на доску холст размером 41 x 51 см

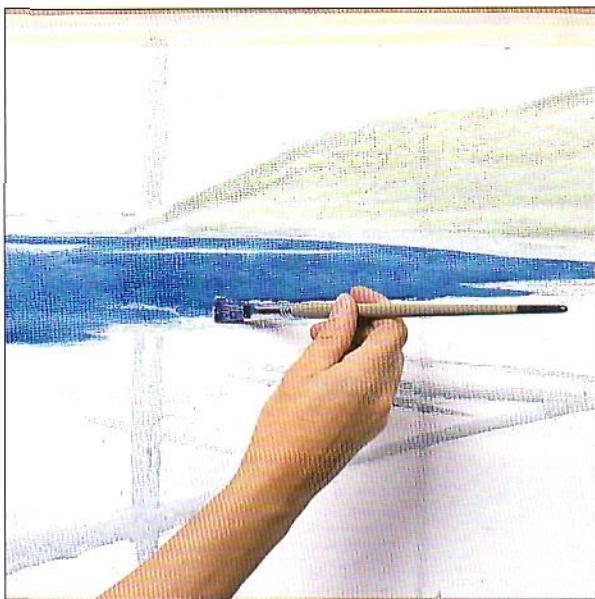
Кисти: круглая №4; плоская №6

8 акриловых красок:  
фталоцианиновая синяя,  
фталоцианиновая зеленая,  
жженая сиена, желтый кадмий,  
синяя лазурь, титановые  
белила, светлый красный  
кадмий, ультрамарин

## ПЕРВЫЕ ШАГИ

2

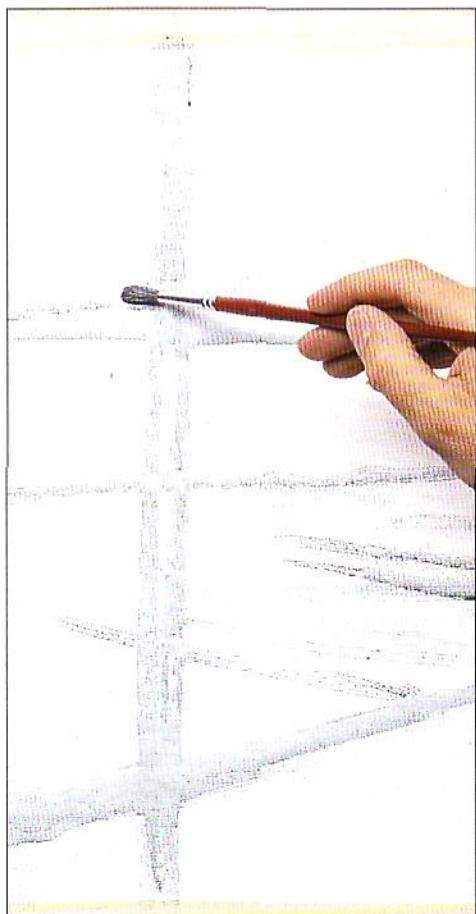
► Наносим основные цвета  
Возьмите плоскую кисть №6 и наметьте основные цветовые участки. Холмы покройте слоем желтого кадмия, добавленного к смеси фталоцианиновой синей краски и жженой сиены. Не волнуйтесь, если цвет не будет совпадать с тем, который вы хотите видеть на готовой картине, — на этой стадии работы важен не столько цвет, сколько тон. Закрасьте море на переднем плане длинными горизонтальными мазками фталоцианиновой синей краски, разведенной до консистенции жидких сливок.



1

### ▼ Рисуем опорные линии

Смешайте в равных количествах фталоцианиновую синюю краску и жженую сиену, разведя смесь до консистенции воды. Кистью №4 нанесите на холст сетку из девяти ячеек, которая поможет вам выдержать масштаб элементов композиции. Набросайте композицию будущей картины — обозначьте линию горизонта, которая должна находиться приблизительно на треть от верхнего края холста, и мягкий изгиб пляжа.



3

### ► Смешиваем краски для неба и песка

Закрасьте небо смесью равных частей синей лазури и фталоцианиновой синей краски с добавлением капельки белила. Для того чтобы написать плоскую поверхность пляжа, смешайте белила с желтым кадмием и жженой сиеной и нанесите краску горизонтальными мазками. Пока эта краска не просохла, добавьте в ту же смесь еще жженой сиены и капельку красного кадмия. Напишите новой краской край береговой линии, нанеся ее прямо поверх предыдущей желтой краски. Этот коричневатый тон позволит вам обозначить линию мокрого песка, которую всегда можно увидеть на краю пляжа.



4

### ▲ Пишем накатывающие на пляж волны

Чтобы написать волны на мелководье, смешайте бирюзовую краску, добавив для этого к белилам немного зеленой краски и жженой сиены. Движение волн помогут передать горизонтальные мазки краски.





## ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТУ

Теперь, когда обозначены основные участки цвета, можно заняться морем. Густо нанесенные акриловые краски помогут передать фактуру волн и морской пены.

### 5 ▶ Придаем небу дополнительные оттенки

Перепишите участок неба смесью, составленной приблизительно из одной части синей лазури с четырьмя частями белил. Добавьте к смеси еще немного белил и напишите несколькими энергичными мазками бегущие по небу облака. Приподнимая кисть в конце каждого мазка, вы сможете создать легкий расплывающийся шлейф, который передаст движение облаков. Тем же бледным тоном нанесите несколько длинных мазков в направлении вверх от горизонта, — они создадут иллюзию солнечного света.



#### СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

Как проверить цвет акриловой краски

Акриловые краски при высыхании темнеют. Для того чтобы проверить, правильно ли вы смешали краски, нанесите несколько мазков на обычный лист бумаги и дайте им высохнуть. Убедившись, что цвет подобран правильно, наносите краску на холст.

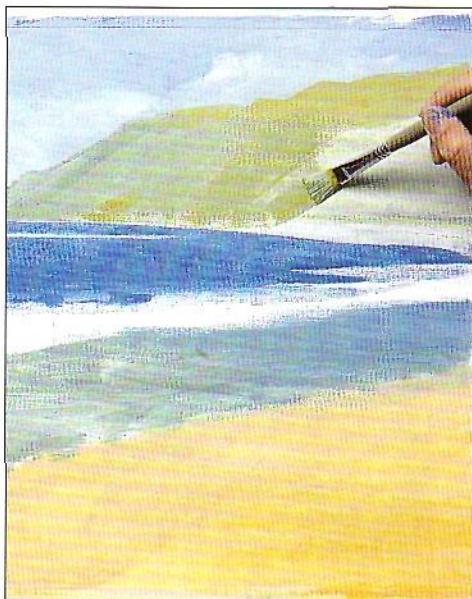


▶ Когда вы пишете фталоцианиновыми красками, которые отличаются очень высокой интенсивностью, возьмите для начала необходимое количество белил, а затем добавляйте в них немногую краску до тех пор, пока не получите необходимый оттенок.



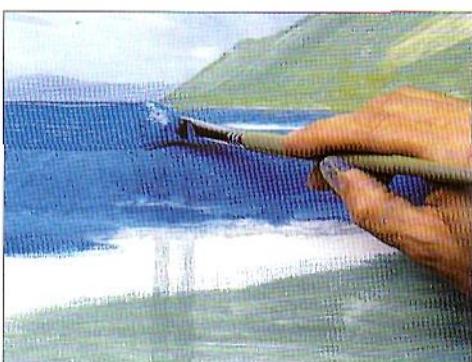
### 6 ▶ Прописываем задний план

Чтобы написать холмы вдалеке, добавьте к краске, которой вы писали небо, капельку ультрамарина и закрасьте этой смесью холмы свободными, широкими мазками кисти. Затем добавьте в ту же смесь немного желтого кадмия и напишите этой краской выступающие части холмов, чтобы передать их рельеф.



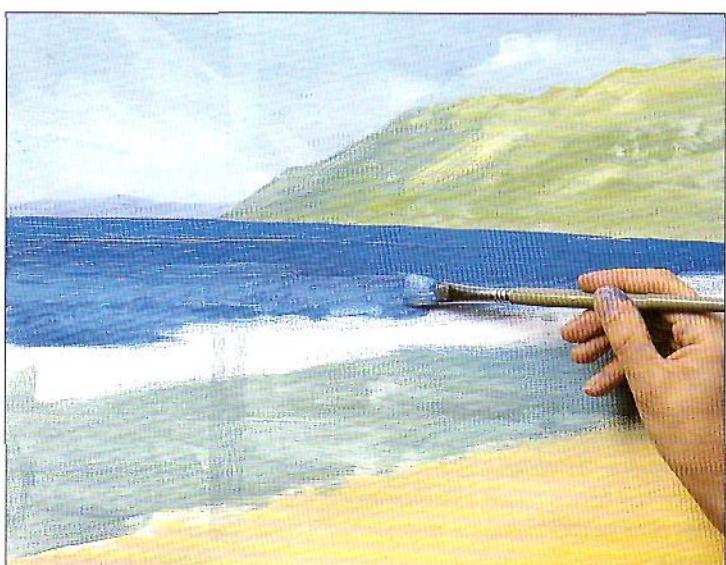
### 7 ▶ Пишем воду

Дальние, холодные тона моря нужно написать густой смесью, состоящей на одну треть из фталоцианиновой синей краски и на две трети из белил. Наносите краску горизонтальными мазками, при этом между мазками появятся складки, изображающие отдельные морские волны. Перемещаясь вниз по холсту, постепенно добавляйте в смесь фталоцианиновую зеленую краску, чтобы углубить тон.



### 8 ▶ Варьируем цвета моря

Продолжая наносить краску горизонтальными мазками, постепенно добавляйте фталоцианиновую зеленую краску и белила по мере приближения к переднему плану.

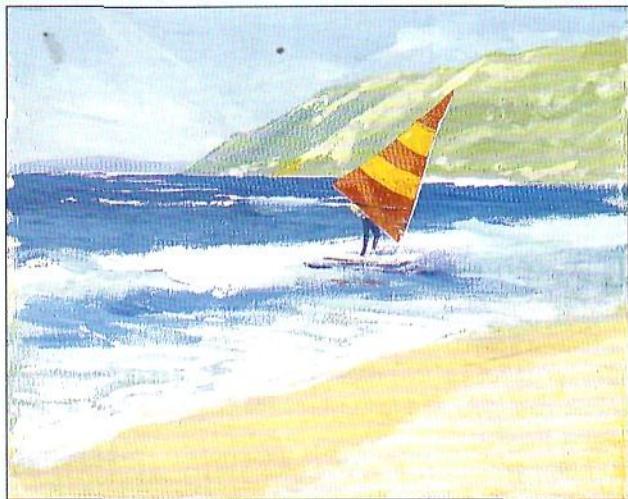




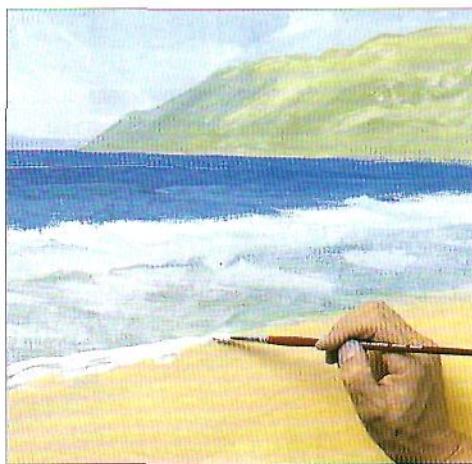
## САМОВЫРАЖЕНИЕ

Оживление сюжета

Настроение и атмосфера этого морского пейзажа совершенно меняются, если добавить в композицию фигуру одинокого серфингиста. Теплые красные и желтые цвета паруса ярко контрастируют с холодными, спокойными тонами, которыми написано море. Неожиданный поворот сюжета оживляет сцену, а фигура серфингиста становится фокальной точкой композиции.



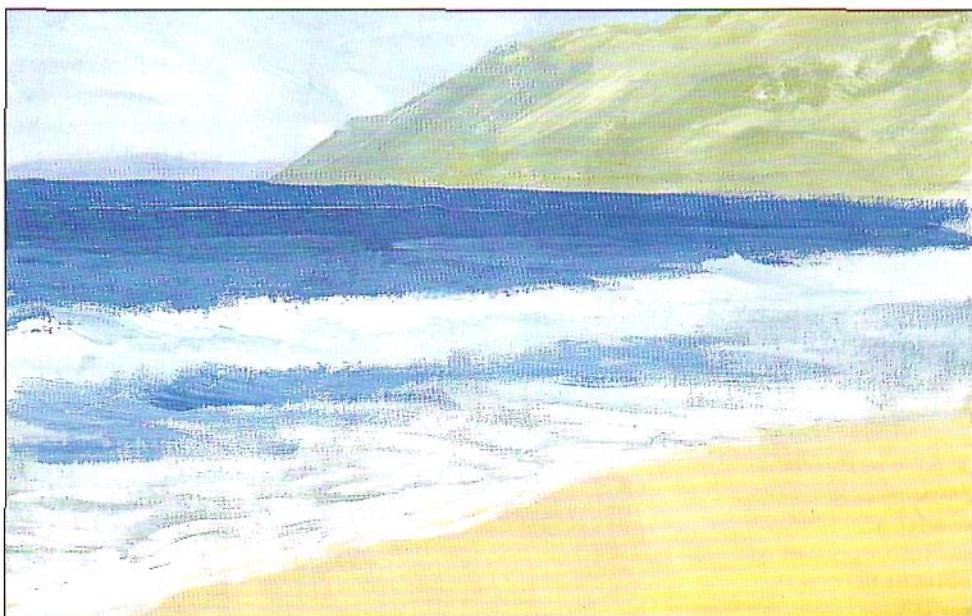
- 10** ▶ **Наносим на волны световые блики**  
Добавьте к краске, которой вы писали прибой, немного фталоцианиновой синей краски, чтобы получить бледный сине-зеленый тон. Обмакните кисть в краску и проведите линию вдоль внутренней стороны разбивающихся о берег волн. Нанесите ту же краску в полосы прибоя параллельными мазками, чтобы запечатлеть свет, играющий на набегающих на берег волнах.



- 11** ▶ **Пишем край прибоя**  
Вернитесь к круглой кисти №4 и смешайте белила с капелькой желтого кадмия. Не разводя краску, загрузите ее на кисть и проведите сплошную линию вдоль самого края прибоя. Затем нанесите вдоль края прибоя густые белые линии, сквозь которые местами должен проглядывать желтый песок пляжа.



- 9** ▶ **Пишем прибой**  
Смешайте капельку фталоцианиновой зеленой краски с неразведенными белилами, чтобы написать этой смесью пенистые гребешки волн. Нанесите краску вдоль края прибоя.

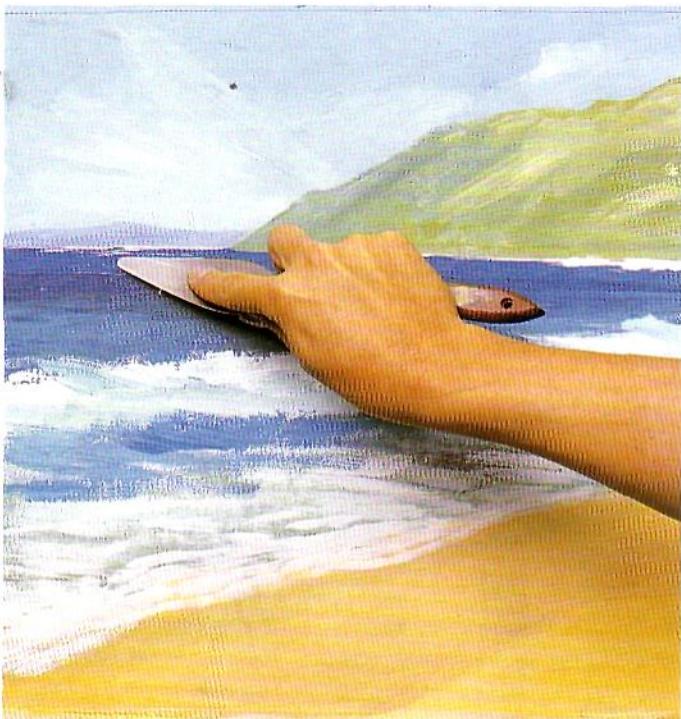


- 12** ▶ **Оттеняем волны**  
Кистью №6 напишите темные бирюзовые тени на нижней части волн. Чтобы получить нужный цвет, смешайте приблизительно две трети белил с одной третью фталоцианиновой синей краски и добавьте капельку фталоцианиновой зеленой краски.



## ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

Теперь морской пейзаж можно считать в целом законченным, однако вы можете еще больше оживить его, добавив фактуру. Применение мастихина позволяет кардинально изменить картину и наиболее эффективно при добавлении деталей на заключительной стадии работы.



### 13 ▲ Начинаем работать мастихином

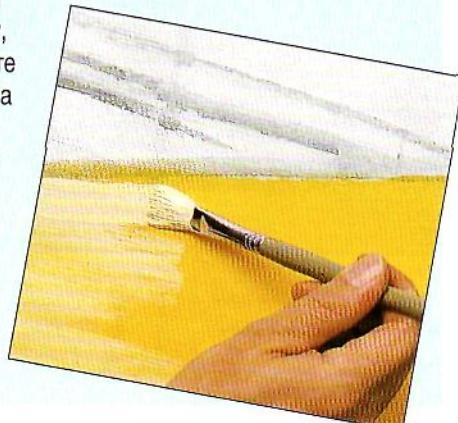
Смешайте неразведененные белила с капелькой желтого кадмия, а затем нанесите краску краем лезвия мастихина, чтобы запечатлеть узкие рельефные линии на отдаленных волнах.

## РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ

### Как исправить ошибку

Акриловые краски быстро сохнут, поэтому исправить допущенную ошибку не составляет особого труда.

Если вы нанесли неверную краску, просто подождите немного, пока она просохнет, а затем перепишите этот участок картины нужным цветом.



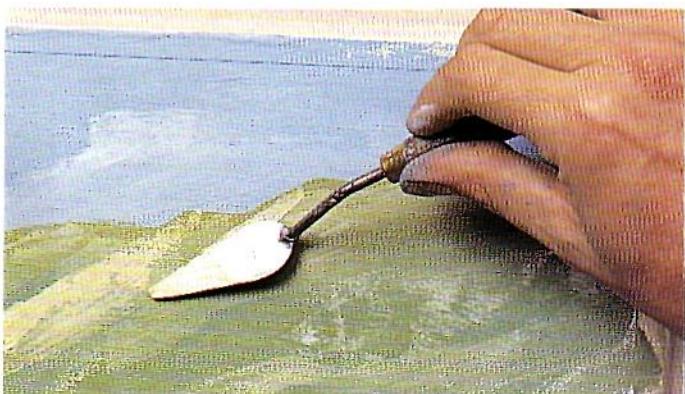
### 14 ▲ Разглаживаем краску пальцем

Выберите одну или две волны в глубине моря и смягчите проведенные мастихином линии, разгладив пальцем влажную краску.



### 15 ▲ Добавляем белые клинышки

Чтобы оживить картину, загрузите мастихин белилами, к которым добавлена капелька желтого кадмия, и плоской стороной лезвия нанесите вдоль гребней разбивающихся о берег волн широкие клинышки выброшенной в воздух пены.



### 16 ▲ Завершающие штрихи мастихином

В завершение нанесите ту же смесь белил и желтой охры на растекающиеся по песку волны. Затем плоской стороной мастихина положите на холмы широкие полосы падающего на них солнечного света. Для этого вам понадобятся белила с добавлением капельки желтого кадмия и фталоцианиновой синей краски.



## СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем занятии мы напишем масляными красками солнечный летний день и уходящую вдаль сельскую дорогу.

- Совмещаем две фотографии, чтобы придумать свою композицию.
- Применяем тона и полутона для создания эффекта перспективы.
- Пользуемся возможностями масляных красок образовывать фактурную поверхность.

## ШКОЛА МАСТЕРОВ

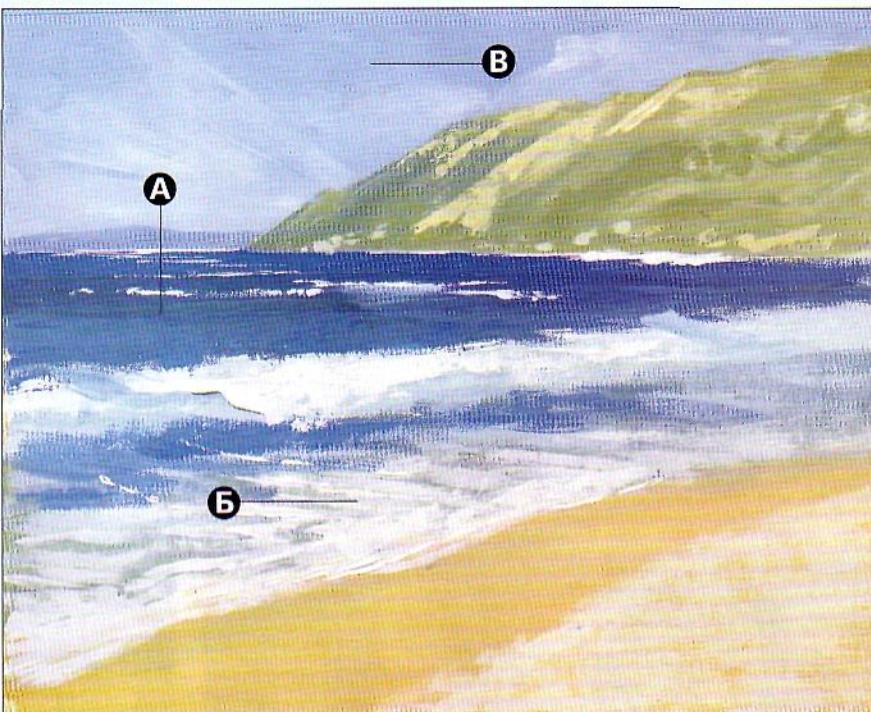
## Джеймс Уистлер

(1834—1903)

## Пляж, Пурвиль

*Написанная маслом картина Уистлера показывает море гораздо более бурным, чем оно выглядит на нашей картине. Здесь вместо легко набегающих на берег, обрамленных ровными гребешками пеной волн мы видим неспокойные, хмурые синевы зеленые валы, среди которых мелькают отдельные шапки пен. Единственным ярким пятном на этой картине остается небо. Масляные краски нанесены Уистлером так же густо, как делали мы с вами, когда писали свой морской пейзаж, и на поверхности полотна можно рассмотреть фактуру, оставленную кистью художника. В данном случае нет четкой границы между морем и берегом, отчего весь пейзаж выглядит «промокшим». Фигуры на картине лишь едва намечены, потому выглядят не защищенными от стихии и почти прозрачными.*

## ГОТОВЫЙ РИСУНОК



## А Яркие цвета моря

Фталоцианиновые синие и зеленые краски позволяют написать воду интенсивным цветом: вдали море кажется ярко-синим, а на переднем плане его цвет меняется на ярко-бирюзовый.

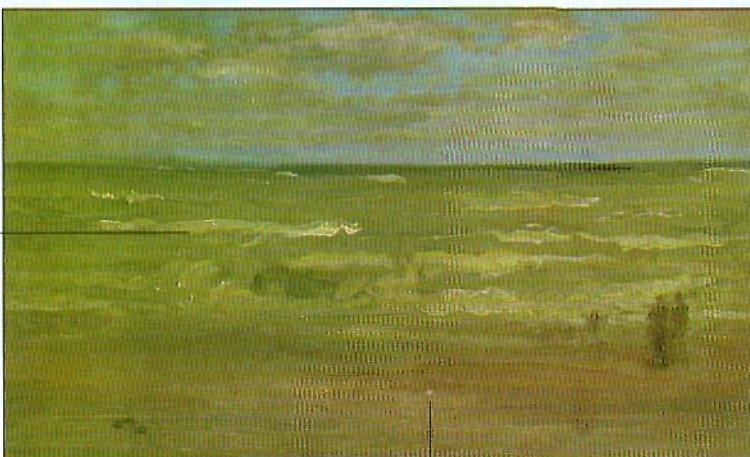
## Б Густые мазки краски

Густые, нанесенные мастихином мазки краски оживляют поверхность картины. Они великолепно передают фактуру холмов и пенистых волн, набегающих на край берега.

## В Два тона неба

Небо написано здесь всего двумя оттенками светло-синего цвета. Более темный тон изображает само небо, а более светлый — плывущие по нему облака.

Бурные, увенчанные густой пеной волны написаны густой масляной краской, нанесенной изогнутыми, фактурными мазками кисти.

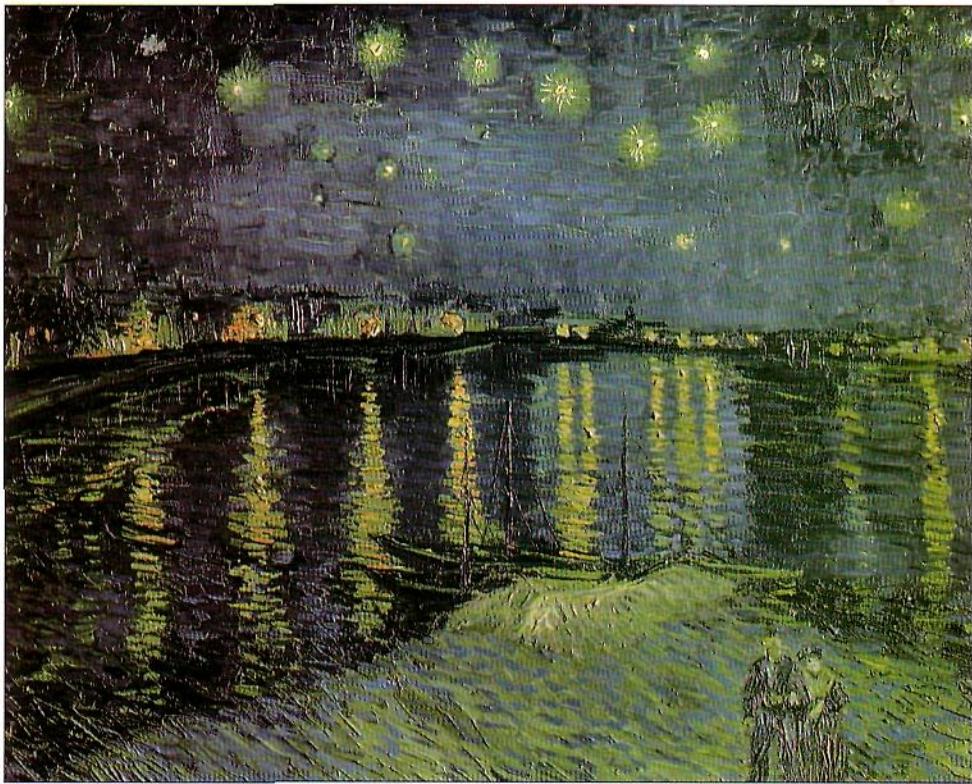


Чтобы изобразить мокрый песок, художник нанес краску тонкими горизонтальными полосами и почти тем же цветом и тоном, каким написано море.



# Импасто

Техника импасто позволяет на редкость легко и быстро добиться поразительного фактурного эффекта.



## Фактурная поверхность

Технический прием, когда краска наносится настолько густой, что образует неровную, почти скульптурную поверхность холста, называется «импасто». Техника импасто не только интересна сама по себе. Такой спонтанный и непосредственный подход к созданию картины позволяет художнику быстро и эффективно добиваться удивительного результата.

Для того чтобы лучше понять, что такое техника импасто, давайте присмотримся к картине Ван Гога «Звездная ночь». Богатство фактуры этой картины создано благодаря нанесенной толстым слоем густой краске, размазанной смелыми, энергичными мазками кисти. Вы заметили, что фактура поверхности написанной в такой технике картины станов-

ится не менее важным элементом, чем колорит, композиция или сюжет?

## Какую краску взять?

Акриловые краски считаются идеальным материалом для работы в технике импасто, поскольку они отличаются пластичностью и ими можно писать, просто выдавливая на холст прямо из тюбика. Однако целесообразнее наносить акриловую краску постепенно, слой за слоем, потому что если нанести ее слишком толстым слоем за один прием, краска может потрескаться и осыпаться с холста.

Еще одно несомненное достоинство акриловых красок состоит в том, что они очень быстро сохнут. Это значит, что вам не потребуется много времени, чтобы увидеть результат своего творчества.

*И*ногда Винсент Ван Гог писал свои знаменитые цветные завитки, размазывая наложенную толстым слоем на холст краску собственным пальцем. Еще он любил наносить на холст густую, неразведенную краску кистью или мастихином. Что бы ни писал при этом Ван Гог — зеленющую траву или звездное небо, — нанесенная необычным образом краска становилась одной из самых запоминающихся деталей картины. Художник использовал густую краску для того, чтобы вдохнуть жизнь в написанные им предметы.

► В картине «Звездная ночь» Ван Гог (1853—1890) использует импасто для создания яркого эффекта и пишет ночные огни смелыми, тяжелыми мазками густой краски.

## Импасто масляными красками

В технике импасто можно работать и масляными красками, однако пользоваться ими следует с осторожностью. Как и акриловые, масляные краски можно накладывать слоями, чтобы получить густое цветовое пятно, но масляные краски долго сохнут, поэтому такая работа грозит затянуться надолго. Если наложить масляную краску одним толстым слоем, она может сохнуть несколько дней или даже неделю, но и при этом нет гарантии, что она не потрескается. Густое цветовое пятно масляной краски рекомендуется создавать постепенно, слой за слоем. Профессионалы утверждают, что если сделать это правильно и осторожно, то можно создать удивительно красивую фактурную поверхность холста, которая, ко всему, сможет выдержать любую проверку временем.

## Фактура с помощью кисти

Густые краски сохраняют форму мазка, которым они наносились, и фактуру кисти. Важным условием для успешной работы в технике импасто является уверенное владение энергичным, смелым мазком. Для того чтобы мазок выглядел как можно эффектнее, нагрузите кисть неразведенной краской, нанесите ее на холст одним смелым мазком и после этого больше не прикасайтесь к нему!



Форма и размер кисти сильно влияют на внешний вид мазка — так же, впрочем, как и ваша манера держать кисть в руке. Если наносить краску кончиком кисти и короткими «колющими» мазками, краска ляжет на холст крапинками или точками. Для того чтобы написать густой завиток, необходимо энергичное движение всей руки. Попробуйте нанести густую краску на холст различными мазками, и сами опытным путем установите, каких эффектов можно при этом добиться.

### Нанесение краски мастихином

Художники, как правило, пишут картины кистью, однако для достижения некоторых эффектов одной кисти недостаточно. То, что невозможно сделать кистью, становится возможным с помощью мастихина, который часто применяют для создания густых, фактурных цветовых пятен. Мастихин представляет собой лезвие с приподнятой вверх рукояткой. Он позволяет ровно накладывать и разглаживать на холсте краску. Лезвия мастихина различаются по форме и раз-

меру и дают возможность наносить на холст самые разные линии и отпечатки.

Чтобы нанести цветовое пятно, зачерпните мастихином с палитры густую краску и размажьте по холstu, держа лезвие параллельно поверхности холста. Это очень похоже на то, как вы намазываете на хлеб масло, — поэтому, кстати говоря, за неимением мастихина вы можете нанести краску обычным столовым ножом с прямым гибким лезвием. Еще одним заменителем мастихина может стать небольшой прямоугольник из плотного картона.

### ИМПАСТО С ПОМОЩЬЮ МАСТИХИНА

Используя акриловые или масляные краски, попробуйте повторить в технике импасто нижеприведенные эффекты: эти умения пригодятся вам в дальнейшем.

Густое пятно



Наберите достаточно количество неразведенной краски на нижнюю плоскость мастихина и нанесите ее на холст широкими параллельными мазками. Для того чтобы получилось густое цветовое пятно, мазки должны слегка заходить друг на друга.

Штриховая фактура



Наберите неразведенную краску на нижнюю плоскость мастихина и нанесите на холст легкими ударами. В результате у вас получится фактурное цветовое пятно, в котором плоские участки цвета чередуются с выступающими вверх язычками краски.

Линейные отпечатки



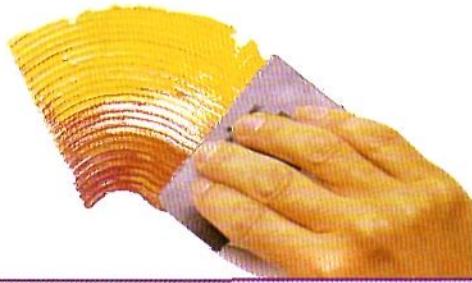
Наберите неразведенную краску на нижнюю плоскость мастихина и нанесите на холст легкими ударами. В результате у вас получится фактурное цветовое пятно, в котором плоские участки цвета чередуются с выступающими вверх язычками краски.

### ИМПАСТО С ПОМОЩЬЮ КИСТИ

Нанеся густую краску с помощью кистей, можно добиться различных фактурных эффектов, которые будут зависеть от формы щетинок кисти и того, как вы управляете кистью.

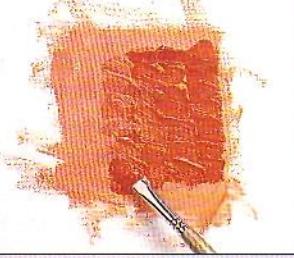
► Смелее экспериментируйте с различными способами нанесения густой краски. Здесь краска наносится обычной пластиковой щеточкой, которую можно купить в любом хозяйственном магазине.

Возьмите хорошо загруженную плоскую кисть и нанесите краску параллельными, заходящими друг на друга линиями. Получившиеся бороздки краски приадут вашей картине свежесть и ощущение спонтанности.



Поступите так же, как поступал Ван Гог! Загрузите круглую кисть большим количеством густой краски и нанесите ее на холст свободными, закругленными мазками.

Плотная фактура



Заходящие друг на друга линии



Закругленные мазки





# Часы-палитра

Разве не приятно вам будет узнавать время по таким оригинальным часам, работа над которыми доставит массу удовольствия?

**Н**ам кажется, что такие часы должны быть в доме каждого художника! Но даже для тех, кто не обладает способностями к живописи, эти яркие и необычные часы станут прекрасным подарком. Их легко и просто можно сделать своими руками. Самую эффектную часть — палитру для циферблата — вы без труда купите в любом художественном салоне.

Циферблат этих часов написан акриловыми красками. Наши художник наносил эти краски мастихином — это усиливает ощущение, что перед вами настоящая, «рабочая» палитра художника, но вы можете нарисовать цветные пятна и обычной кистью.



Вам потребуется

## Часовой механизм

Подходящий часовой механизм можно найти в магазине «Сделай сам» или просто купить дешевые часы и вынуть часовой механизм из корпуса. В некоторых часовых механизмах предусмотрен крючок, с помощью которого часы можно повесить на стену. Если такого крючка нет, вы сможете изготовить его сами, — мы расскажем, как это сделать.

## Деревянная палитра

## Копировальная бумага

## Карандаши: HB и H

## Циркуль

## Две кисти для живописи

## Деревянные бруски

## Дрель

## Деревянный блок для шлифовки

## Наждачная бумага со средним и крупным зерном

## Столярный клей

## Маленькая декоративная кисть

## Белая водоэмульсионная краска

## Подвесные кольца и шнур

## Двухсторонний скотч

## Часовой механизм

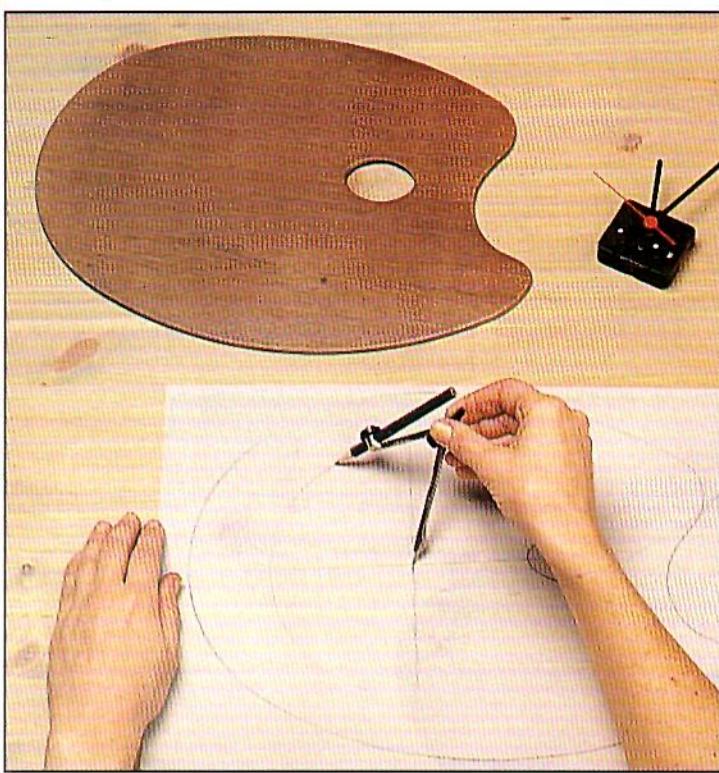
## 11 акриловых красок по вашему выбору

## Эпоксидный клей

## Лак для акриловых красок



## ПЕРВЫЕ ШАГИ

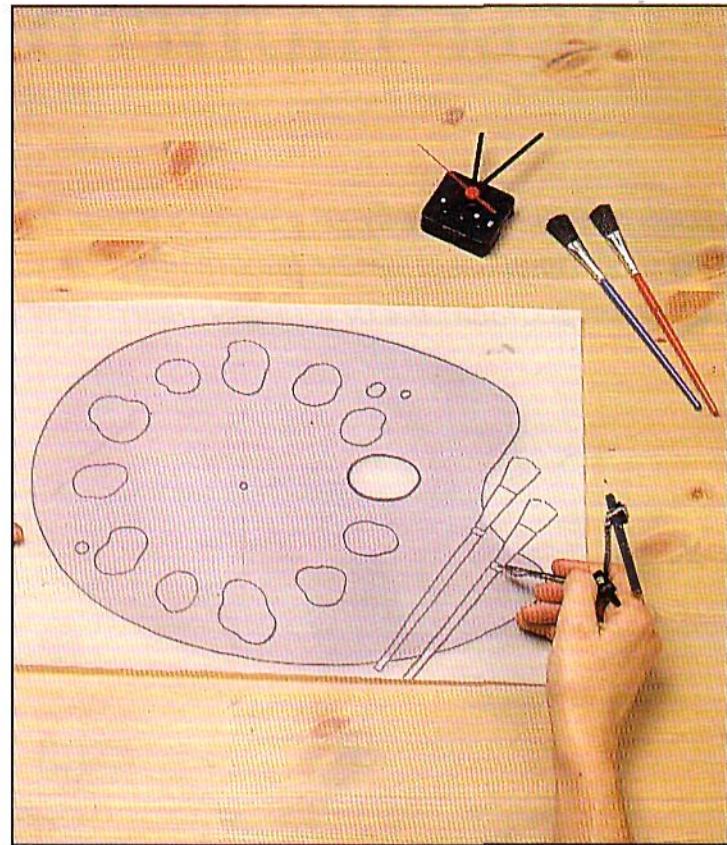
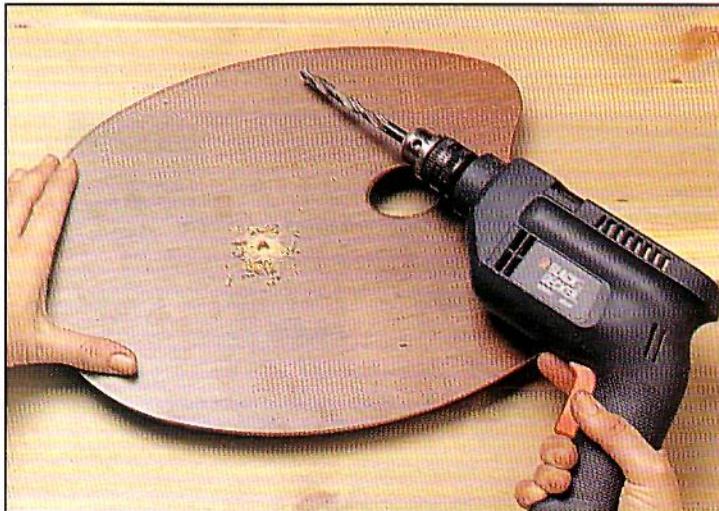


## 1 ▲ Копируем палитру

Положите поверх палитры лист кальки и скопируйте форму палитры. Отметьте на кальке центр будущего циферблата исходя из того, что отверстие для большого пальца, которое имеется в палитре, совпадает с цифрой «три» на циферблате. Возьмите циркуль и начертите окружность, по которой будут расположены пятна краски, заменяющие цифры на циферблате.

## 3 ▼ Просверливаем центральное отверстие

Снимите кальку с палитры и приготовьтесь просверлить в палитре отверстие, с помощью которого будет крепиться часовой механизм. Подложите под палитру деревянный брускок, чтобы случайно не повредить стол. Для того чтобы поверхность палитры не треснула, просверлите вначале маленькое отверстие, а затем уже рассверлите его до нужного вам диаметра.

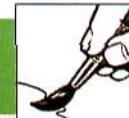


## 2 ▲ Размечаем расположение цветовых пятен

Не снимая кальку с палитры, наметьте места, где будут находиться пятна краски, соответствующие цифрам на циферблате. Если хотите, положите на палитру пару кистей и также переведите их на кальку.

## СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

Как развести водоэмульсионную краску



Для того чтобы получить ровное покрытие, на котором не будут видны следы кисти, нужно предварительно развести водоэмульсионную краску, которой вы будете работать. Отлейте для этого немного краски в банку и постепенно добавляйте воду до тех пор, пока краска не достигнет консистенции жидких сливок. Покройте палитру тремя или четырьмя слоями такой краски, каждый раз давая ей полностью просохнуть.



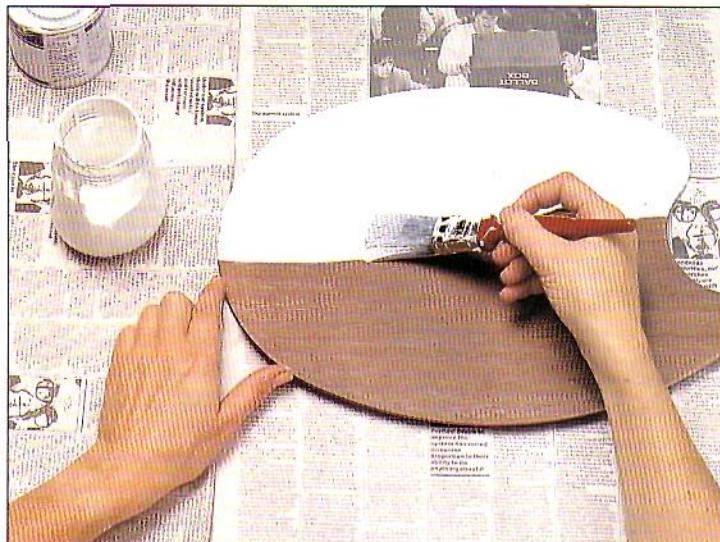


## УКРАШАЕМ ЧАСЫ

Теперь пора подготовить наш циферблат-палитру, и с этого момента начинается самая увлекательная, «артистическая» часть работы. Для начала нужно загрунтовать палитру. Помните, что ярче всего акриловые краски будут смотреться на белом фоне.

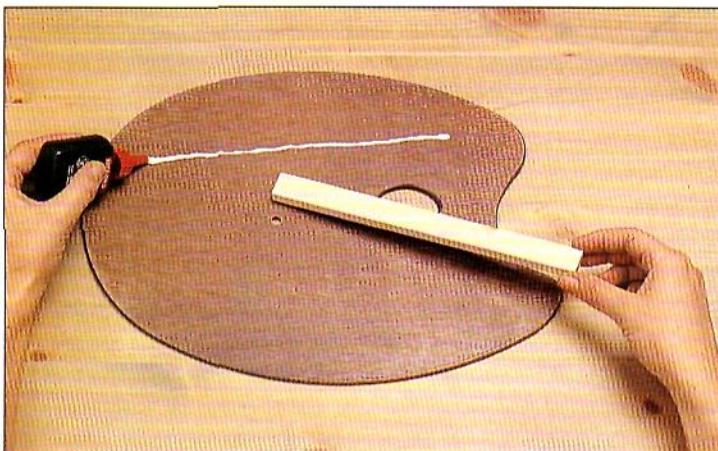
### 4 ▶ Изготавливаем подвеску

Если у вашего часового механизма нет крючка для подвески, вам придется изготовить его самостоятельно. Отпишите кусок деревянного бруска. Толщина бруска должна быть такой же, как толщина часового механизма, а по длине бруск должен занимать почти всю ширину палитры. Ошкурьте наждачной бумагой заднюю сторону палитры, чтобы можно было приклеить бруск. Прочертите линию, пересекающую верхнюю часть палитры, нанесите по этой линии столярный клей и приклейте бруск. Дождитесь, пока клей высохнет.



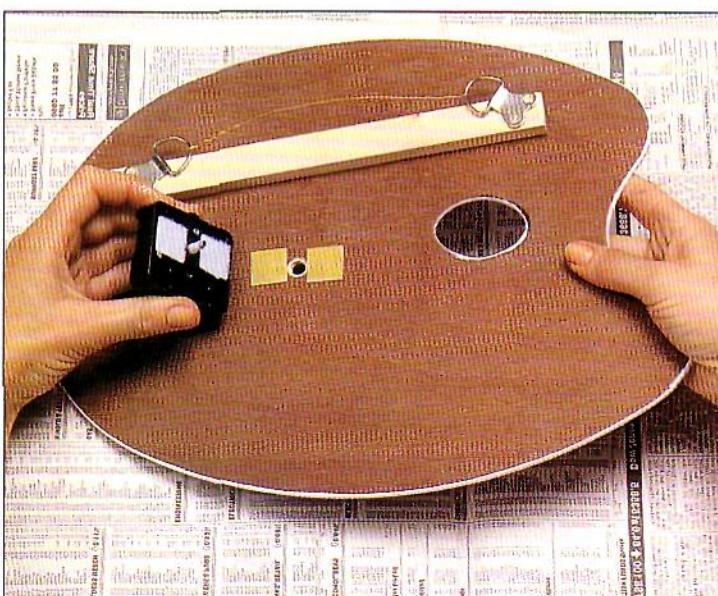
### 5 ▶ Окрашиваем циферблат

Возьмите маленькую декоративную кисть и покройте всю поверхность палитры ровным слоем разведенной белой водоэмульсионной краски. Дайте краске просохнуть, а затем нанесите еще несколько дополнительных слоев краски, каждый раз меняя направление мазков, чтобы в результате у вас получилась гладкая непрозрачная белая поверхность, которая станет фоном циферблата.



### 7 ▶ Переводим контуры цветовых пятен

Переверните кальку и обведите обозначенные на ней контуры цветовых пятен карандашом НВ. Вновь переверните кальку и приложите ее к палитре. Обведите контуры цветовых пятен карандашом Н. После этого на белой палитре должны остаться слабые карандашные контуры каждого пятна.



### 6 ▶ Задействуем двухсторонний скотч

Прикрепите к бруски подвесные кольца и шнур. Теперь вам надо закрепить на палитре часовий механизм. Найдите правильное положение для механизма, а затем приклейте к нему два кусочка двухстороннего скотча. Снимите с него защитный слой, приложите часовий механизм на место и хорошо прижмите. При желании вы можете прикрепить часовий механизм с помощью клея.



## ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

Теперь циферблат часов готов, и чтобы украсить его, нам осталось только приклеить на место две маленькие кисточки.



## 9 ▲ Приклеиваем кисти

Для того чтобы приклеить кисти, нужно слегка подтесать одну сторону их округлых рукояток. Пройдитесь по ним грубой наждачной бумагой, а затем приклейте на место с помощью эпоксидного клея.

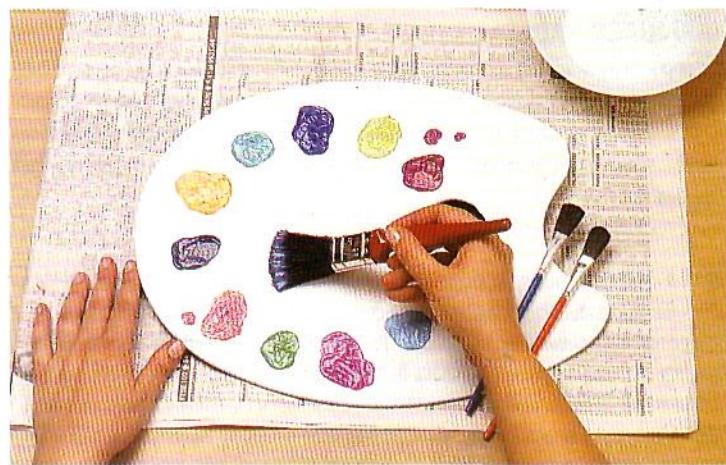
## СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем уроке мы украсим обычную белую тарелку ярким рисунком.

- Учимся работать специальной краской для керамики.
- Осуществляем обжиг краски у себя на кухне в обычной духовке.

## 8 ▲ Рисуем пятна

Закрасьте намеченные на палитре фигуры акриловыми красками, чередуя их по своему желанию. Накладывайте неразведенные краски толстым слоем и разравнивайте их мастихином или кистью. Дайте краскам просохнуть.



## 10 ▲ Лакируем циферблат

В заключение возьмите маленькую декоративную кисть и покройте циферблат часов двумя слоями лака для акриловых красок. Дайте первому слою лака просохнуть, прежде чем вновь покрывать циферблат лаком. После того как просохнет второй слой лака, можно установить на место часовой механизм и прикрепить стрелки.

## ГОТОВЫЕ ЧАСЫ

## А Практичное покрытие

Циферблат часов имеет прочное и практическое покрытие, состоящее из нескольких слоев белой водоэмульсионной краски и двух слоев водостойкого лака.

## Б Цветные «цифры»

Цифры на этих часах заменены разноцветными пятнами акриловой краски. Крашки также надежно защищены от влаги двойным слоем лака.

## В Заключительный штрих

К циферблату часов приклеены две кисточки для рисования — этот заключительный штрих заставляет палитру выглядеть так, словно она только что была взята из мастерской художника.

